Hudební výchova

Charakteristika předmětu

Obsahové, časové a organizační vymezení

Předmět Hudební výchova má velký význam pro formování estetického a pocitového vnímání žáků v kontextu s ostatními, převážně naukově orientovanými předměty. V průběhu výuky se žáci seznámí se základními hudebními styly, žánry a formami, s kategoriemi hudebních nástrojů i s moderními prostředky pro editaci a zpracování hudby. Důležitou složkou je přehled nejvýznamnějších hudebních skladatelů a děl.

Žák je veden k tomu, aby zejména

* chápal význam emotivních a pocitových prožitků pro život,
* v rámci svých možností interpretoval a produkoval hudbu,
* našel v hudbě prostředek relaxace i duševního obohacení,
* chápal, že práce jedince ovlivní výsledek práce celé skupiny,
* na základě poznání duchovních a kulturních hodnot současných i minulých utvářel si nepředpojaté postoje k různým kulturám a společenstvím,
* chápal význam hudby v historickém kontextu.
* interpretoval a produkoval hudbu.

Ve vyučovacím předmětu se realizuje obsah Hudebního oboru RVP G a společný vzdělávací obsah integrujícího tématu Umělecká tvorba a komunikace RVP G.

Realizují se tématické okruhy těchto průřezových témat RVP G:

* Osobnostní a sociální výchova
* Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech
* Multikulturní výchova
* Mediální výchova

Výuka probíhá ve dvouhodinových blocích jednou za dva týdny.

Na předmět navazuje volitelný předmět Seminář z hudební výchovy (pro 3. a 4. ročník studia – dvouletý).

Výchovné a vzdělávací strategie

Vzdělávání v této oblasti směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí:

Kompetence k učení:

Učitel:

* před návštěvou koncertu s žáky rozebere očekávání, fakta o hudbě, která pravděpodobně zazní, uvede žáky do kontextu; po skončení učitel s žáky rozebere obsah a provedení koncertu, kulturní akci slovně společně zhodnotí
* zadá samostatné práce v podobě referátu (na jakékoliv zadané téma z oblasti hudby), projektů, seminárních prací (v podobě recenzí, zpracování určitého tématu z oblasti artificiální/nonartificiální hudby)
* společně s žáky najde návod na jeho zpracování, určí zdroje informací; po zpracování a předvedení tématu učitel vede s žáky diskusi nejen k obsahu, ale i k jeho provedení a na závěr práci ohodnotí

Kompetence komunikativní

Učitel:

* klade důraz na individuální přístup k žákům a na rozvoj jejich vlastních schopností
* dbá na správnou formulaci v mluveném projevu, žáci se vyjadřují jasně a srozumitelně, naslouchají druhým, oceňují jejich zkušenosti a respektují názory jiných
* vede žáky k diskusím, dbá na to, aby se do diskuse zapojovalo co nejvíce žáků a respektovalo její pravidla
* zařazuje jednoduchá hlasová dechová cvičení, pomocí nichž žák správně dýchá, správně používá hlas a zřetelně artikuluje.

Kompetence sociální a personální

Učitel:

* nabízí žákům různé aktivity (člen pěveckého sboru, souboru, orchestru, kapely či jiného hudebního tělesa), případně pomáhá nalézt žákům vhodnou aktivitu v jejich okolí
* klade důraz na respekt k práci druhého
* využívá kladného hodnocení k motivaci pro hudební činnosti
* prostřednictvím estetické výchovy seznamuje žáky se skutečnými hodnotami života
* vede žáky k tomu, aby zkoušeli rozebírat vlastní postoje a pocity a konfrontovali je s pocity ostatních žáků a zažitými postoji ve společnosti

Kompetence k řešení problému

Učitel:

* respektuje mezipředmětové vztahy, propojuje poznatky z různých vzdělávacích oblastí a umožňuje žákům utvářet si komplexní pohled na svět
* vede žáky k chápání problémů v širších souvislostech, žáci vyhledávají informace a systematicky je využívají v procesu učení
* zadává žákům referáty k samostatnému či skupinovému zpracování aprezentaci
* vede žáky k vyhledávání a třídění informací, zadává úkoly s využitím internetu a odborné literatury
* formou větších společných projektů rozvíjí schopnosti týmové spolupráce a zodpovědnost jedince za společné dílo

Kompetence občanská

Učitel:

* organizuje návštěvy výstav, koncertů a divadelních představení podle aktuálních možností, formuje tak postoje žáků k emotivním a pocitovým prožitkům; rovněž formuje jejich vztah k hudbě a rozvíjí tak jejich kulturní rozhled
* dodává žákům sebedůvěru a umožňuje každému zažít úspěch
* žáci si vytváří pozitivní vztah k umění a aktivním hudebním činnostem

Kompetence k podnikavosti:

Učitel:

* vede žáky k tomu, aby s ohledem na své osobní předpoklady a možnosti rozhodovali o svém dalším vzdělávání a budoucím profesním zaměření
* rozvíjí schopnost žáků rozpoznávat a využívat příležitosti pro svůj rozvoj v osobním i profesním životě
* vítá a podporuje inovace, umožňuje žákům uplatňovat vlastní iniciativu a tvořivost při přípravě programu, dbá na využívání dostupných zdrojů a informací při plánování a realizaci aktivit
* nacvičuje s žáky teoreticky připravený program a připomínkuje chyby a nesrovnalosti, které s žáky odstraní, po provedení následuje společné zhodnocení
* důsledně vyžaduje plnění úkolů v dohodnutých termínech, vychovává žáky k zodpovědnosti.

**Kompetence digitální**

Učitel vede žáka tak, že žák:

* ovládá potřebnou sadu digitálních zařízení, aplikací a služeb, využívá je při školní práci i při zapojení do veřejného života; digitální technologie a způsob jejich použití nastavuje a mění podle toho, jak se vyvíjejí dostupné možnosti a jak se mění jeho vlastní potřeby;
* získává, posuzuje, spravuje, sdílí a sděluje data, informace a digitální obsah v různých formátech; k tomu volí efektivní postupy, strategie a způsoby, které odpovídají konkrétní situaci a účelu;
* vytváří, vylepšuje a propojuje digitální obsah v různých formátech; vyjadřuje se za pomoci digitálních prostředků;
* navrhuje prostřednictvím digitálních technologií taková řešení, která mu pomohou vylepšit postupy či technologie; dokáže poradit s technickými problémy;
* vyrovnává se s proměnlivostí digitálních technologií a posuzuje, jak vývoj technologií ovlivňuje různé aspekty života jedince a společnosti a životní prostředí, zvažuje rizika a přínosy;
* předchází situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, situacím ohrožujícím jeho tělesné a duševní zdraví; při spolupráci, komunikaci a sdílení informací v digitálním prostředí jedná eticky, s ohleduplností a respektem k druhým;
* využívá nástroje umělé inteligence k podpoře individualizovaného učení, procvičování učiva a sledování pokroku v učení, k získání inspirace, návrhům textů nebo multimédií; ověřuje obsah vygenerovaný AI a přizpůsobuje ho zadání tak, aby reflektoval žákovy vlastní myšlenky a finální podoba práce žáka byla jeho originálním dílem.

Vzdělávací obsah

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Hudební výchova Témata prolínající se oběma ročníky | | |
| Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy,  průřezová témata |
| vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách, objasní její význam v procesu umělecké tvorby i v životě i jako základního faktoru rozvoje své osobnosti  vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a rozpozná v něm umělecké znaky od objevných až po konvenční  objasní význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; popíše vlastní zkušenosti  vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti  objasní podstatné rysy magického, mýtického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, rozpozná je v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu  objasní podstatné rysy aktuálního přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“ | Umělecký proces a jeho vývoj  umělecký proces a realita  chápání uměleckého procesu  znakové systémy jednotlivých druhů umění  historické proměny pojetí uměleckého procesu  prezentace uměleckého díla  Role subjektu v uměleckém procesu  smyslové vnímání a jeho rozvoj  interpretace a recepce uměleckého díla  tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta, posluchače  Úloha komunikace v uměleckém procesu  umění ve společnosti  role umělce  proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků  publikum a jeho role  nové technologie a jejich vliv na umělecký proces  subjektivní chápání uměleckých hodnot a hodnoty společensky uznávané | PT OSV **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (kultivování osobnosti žáků a formování jejich chování, organizování koncertů a aktivní účast)  **Sociální komunikace**  (spolupráce s místní TV, referáty)  **Spolupráce a soutěž**  (spolupráce s jinými školami, zapojení do soutěží) PT VMEGS **Žijeme v Evropě**  (evropští skladatelé a interpreti)  **Vzdělávání v Evropě a ve světě**  (poznávání hudby různých slohových období) PT MKV Základní problémy sociokulturních rozdílů  Psychosociální aspekty interkulturality  Vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci PT MV Média a mediální produkce  Uživatelé  Mediální produkty a jejich význam  Účinky mediální produkce a vliv médií  Role médií v moderních dějinách  (aktivní účast moderátorská a interpretační,  spolupráce s místní TV, využívání CD, DVD, videa, internet jako zdroj informací, vliv médií na kultivování osobnosti) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Hudební výchova 1. ročník | | |
| Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy,  průřezová témata |
| uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě  využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu, při mluveném projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje  zpívá jednohlasé písně, kánony, lidový dvojhlas (na základě hudebních schopností a dovedností, a rozložení hlasů ve třídě)  reprodukuje zpívaný (hraný) vzor na základě svých individuálních schopností a dovedností  provádí jednoduché hudební improvizace na zákl. svých individuálních schopností a dovedností  vytváří tonální představu dur, moll, ale i intervalovou 1 – 8  rytmizuje jednoduché texty  používá rytmické nástroje Orffova instrumentáře k doprovodné hře | Hlasová výchova  správné dýchání  hlasová hygiena  rozezpívání  správné tvoření tónů  artikulace  hlavový tón  Zpěv  jednohlasé písně lidové a umělé  kánony lidové a umělé  úpravy lidových i umělých písní  Intonace  zpěv hudebních motivů, imitace  intonační výcvik  Intervaly  opěrné písně  základ harmonie (T, D, S)  Rytmický výcvik  hra na tělo  Orffův instrumentář  rytmizace textů a písní rytmickými nástroji | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (kultivování osobnosti žáků a formování jejich chování)  **Sociální komunikace**  (referáty)  **BI** – hlasové ústrojí  **ČJ** – lidová a umělá píseň  **TV** – pohybové aktivity |
| užívá melodických nástrojů při individuálních i společných hudebních aktivitách přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem  orientuje se v notovém zápise vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních skladeb úměrně svým možnostem | Hra na hudební nástroje  nauka o hudebních nástrojích  Partitura  vývoj notace | **PT OSV** Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti (organizování koncertů a aktivní účast)  **Spolupráce a soutěž**  (spolupráce s jinými školami) |
| reaguje na hudbu pohybem a ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím | Tanec  dobové tance  lidové a umělé tance  reprodukce pohybů | **TV** – pohybové aktivity |
| vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užité ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku | Hudební myšlení v období  rytmicko-monomelodickém (starověk)  polymelodickém (středověk – renesance)  melodicko-harmonickém (baroko)  rytmus, melodie, výrazové prostředky, tónina; hudební formy: organum, kánon, moteto, mše, madrigal | **ČJ** – umění starověku a novověku  **DE** – dějiny středověku a novověku  **VV** – umění středověku a novověku  **LA** – využití latinského jazyka v nejstarší hudbě |
| popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta | Tvůrce hudby a interpret  tvůrce a interpret jako jedna osoba, řecké hudební umění, raný středověk, skladatelé Ars antiqua a Arsnova, nizozemští skladatelé a přísná imitace, Palestrina, Lasso; čeští skladatelé – Vodňanský, K. Harant, A. Michna, B. M. Černohorský;  Bach, Mozart, Chopin, Schumann, Liszt | PT VMEGSŽijeme v Evropě (evropští skladatelé a interpreti)  **ČJ** – umění středověku a novověku)  **DE** – dějiny středověku a novověku  **VV** – umění středověku a novověku  **LA** – využití latinského jazyka v nejstarší hudbě |
| orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků. na základě historických, společenských a kulturních kontextů, popíše podmínky a okolnosti vzniku hud. díla | periodizace hudebního vývoje (hudba vokální a instrumentální, hudební formy, charakteristické znaky slohů, hledisko historické a kulturní, hudba česká a světová  Pravěk  Starověk  Ars antiqua  Ars nova  Renesance a humanismus   Baroko | PT VMEGSVzdělávání v Evropě a ve světě (poznávání hudby různých slohových období)  **PT MKV + MV**  Multikulturní a mediální výchova  (aktivní účast moderátorská a interpretační,  spolupráce s místní TV, využívání CD, DVD, videa, internet jako zdroj informací,  vliv médií na kultivování osobnosti)  **ČJ** – umění starověku  **DE** – dějiny středověku a novověku  **VV** – umění středověku a novověku  **LA** – využití latinského jazyka v nejstarší hudbě |
| odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích | Hudební žánry  muzikál  šanson  šantán  kabaret  revue  jazz  swing  trampská píseň | **ČJ** – umění novověku  **DE** – dějiny středověku a novověku  **ZE, JA** – hudební skladatelé různých zemí |
| interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě, které dokáže v diskusi obhájit | estetická a umělecká hodnota hudebního díla  komplexní popis a interpretace hudebního díla zařazení díla do historického a sociálního kontextu, vlastní reflexe hudebních děl | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (organizování koncertů a aktivní účast)  **Spolupráce a soutěž**  (spolupráce s jinými školami) |
| přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnějšího i vnitřního světa vyjadřované pomocí hudby, jako k možnému poselství; na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje  uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí | populární hudba  jazz- konce 19. stol.  20. léta  30. léta – swing  40. léta – bop, blues, country western, zpěvácké hvězdy  50. léta – rokenrol  hudební průmysl  hudba a její využití v běžném životě | **ČJ** – umění novověku  **DE** – dějiny novověku  **ZE** – hudební skladatelé různých zemí |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Hudební výchova 2. ročník | | |
| Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy,  průřezová témata |
| uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě  uplatňuje zásady sluchové hygieny v běžném životě  využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu, při mluveném projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje  zpívá jednohlasé písně, kánony, lidový dvojhlas (na základě hudebních schopností a dovedností, a rozložení hlasů ve třídě)  melodie rytmizuje, podkládá textem | Akustika  hlasové ústrojí  sluchové ústrojí  Tvorba tónu  vyrovnávání vokálů  hlasové rejstříky  hlavový tón  Zpěv  jednohlasé písně lidové a umělé  kánony lidové a umělé  úpravy lidových i umělých písní  Intervaly  opěrné písně  harmonické cítění  Rytmický výcvik  hra na tělo  Orffův instrumentář | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (kultivování osobnosti žáků a formování jejich chování)  **Sociální komunikace**  (referáty)  **FY** – hudební akustika  **BI** – hlasové a sluchové ústrojí  **TV** – pohybové aktivity |
| využívá jednoduché, příp. složitější hudební nástroje (např. elektronické) při individuálních či společných hudebních aktivitách  orientuje se v notovém zápise jednoduchých, příp. i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje | Hra na hudební nástroje  tvorba instrumentálních doprovodů  jednoduchá aranžmá  improvizace, stylizace  partitura  nástroje symfonického orchestru  orientace v notovém zápise  moderní hudební nástroje | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (organizování koncertů a aktivní účast)  **Spolupráce a soutěž**  (spolupráce s jinými školami) |
| pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů | Taneční hudba  techno, disco, hip hop, reggae, house, break, trance, rap | **PT OSV**  **Sociální komunikace**  (poznávání hudby různých stylů)  **TV** – pohybové aktivity |
| vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užité ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku | Hudební myšlení v období  melodicko-harmonickém (klasicismus, romantismus, impresionismus)  sonické období (hudba 20. stol.)  (rytmus, melodie, výrazové prostředky, hudební formy) | **ČJ** – umění novověku  **DE**– dějiny novověku  **VV**– dějiny novověku  **SV** – psychologie (muzikoterapie)  **ZE** – hudba skladatelů různých zemí |
| popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta | tvůrce hudby a interpret  tvůrce a interpret jako jedna osoba  divadla malých forem  britský rock – Beatles  folk music – Bob Dylan  folkrock – Simon & Garfunkel  underground – Frank Zappa  big beat u nás – Miki Volek, Olympic, Matadors, Petr Novák | PT VMEGS **Žijeme v Evropě**  (evropští skladatelé a interpreti)  **Vzdělávání v Evropě a ve světě**  (poznávání hudby různých stylů)  **ČJ** – umění novověku  **DE** – dějiny novověku |
| orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů, popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla | Periodizace hudebního vývoje  hudba vokální a instrumentální  hudební formy  periodizace hudebního vývoje  charakteristické znaky slohů  hledisko historické a kulturní  hudba česká a světová  Baroko  Rokoko  Klasicismus  Romantismus – impresionismus  Další směry 20. století | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (kultivování osobnosti žáků a formování jejich chování)  **Sociální komunikace**  (referáty)  **ČJ** – umění novověku  **DE** – dějiny novověku  **VV** – dějiny novověku |
| odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích | Hudební styly a žánry, funkce hudby  hudba a její využití v běžném životě  hudba jako kulturní statek a jako zboží  hudební průmysl  hudba vážná a populární – převádění stylů, úpravy, transkripce ve 20. století (u nás např. Jiří Stivín,Tomáš Víšek, Jiří Hlaváč, Michael Kocáb, ve světě např. Sting, ERA) | **DE** – dějiny novověku |
| interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě, které dokáže v diskusi obhájit | Estetická a umělecká hodnota  hudebního díla ve 20. stol.  pojem kýč  hudba jako zboží  pojem komerce  hudba na objednávku  kvalita uměleckého díla | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (organizování koncertů a aktivní účast)  **Spolupráce a soutěž**  (spolupráce s jinými školami)  **VV** – pojem kýč |
| přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnějšího i vnitřního světa vyjadřované pomocí hudby (hudebních znaků), jako k možnému poselství; na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje  uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby  uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit či ji odmítnout  upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat | Bludiště stylů ve 20. století  volná atonalita  dodekafonie a serialismus  modální hudba  neoklasicismus  neofolklorismus  témbrová hudba  elektroakustická a elektronická hudba a mikrointervaly A. Háby  minimalismus  stylové syntézy, fúze a „nezařaditelní“  Využití hudby  muzikály  festivaly  divadla  nahrávací studia, CD, DVD  masová média, reklama, znělka  Moderní populární hudba 70. a 80. let  u nás i ve světě  hard rock  heavy metal  art rock  pompézní rock  pop rock  disco  punk a nová vlna  nový romantismus a neorock  střední proud  např. R. Wagner – Židovstvo v hudbě  protestsongy  neonacistické metalové kapely | **PT VMEGS**  **Vzdělávání v Evropě a ve světě**  (poznávání hudby různých slohových období)  **PT MKV + MV**  Multikulturní a mediální výchova  (aktivní účast moderátorská a interpretační,  spolupráce s místní TV,  využívání CD, DVD, videa,  internet jako zdroj informací,  vliv médií na kultivování osobnosti)  **Č**J – umění novověku  **DE** – dějiny novověku |