Výtvarná výchova

Charakteristika předmětu

Obsahové, časové a organizační vymezení

Vyučovací předmět Výtvarná výchova realizuje vzdělávací obsah Výtvarného oboru oblasti Umění a kultura RVP G a integrujícího tématu Umělecká tvorba a komunikace RVP G.

Předmět je určen žákům 5. a 6. ročníku osmiletého gymnázia. Časová dotace pro tento předmět je v obou ročnících 1 hodina týdně.

Výtvarná výchova má velký význam pro formování estetického a pocitového vnímání žáků v kontextu s ostatními převážně naukovými předměty. Spojuje všeobecné znalosti žáka s jeho emočním prožitkem, se vztahem k lidem, ke světu a umění. Rozvíjí specifické složky osobnosti zaměřené na vizuální vnímání, obraznost, vyjadřování a komunikaci.

Hodiny výtvarné výchovy probíhají vždy dvě za sebou jednou za čtrnáct dnů. Žáci jsou během výuky seznámeni s výtvarnými osobnostmi a uměleckými díly z průběhu vývoje uměleckých slohů, směrů a stylů. V praktické části pracují různými výtvarnými technikami.

Na předmět navazuje volitelný předmět Dějiny kultury (od 3. ročníku a septimy).

Výukové a vzdělávací strategie

Kompetence k učení

Učitel:

* rozborem uměleckých děl vede žáky k tomu, aby si osvojili důležité poznatky a na jejich základě poznávali význam a přínos výtvarného umění pro život člověka
* používáním obrazových materiálů rozvíjí představivost a fantazii žáka
* formou referátů a návštěv výstav rozvíjí v žácích představy o umělecké tvorbě
* formou dialogu vybízí žáky ke kladení otázek o vzniku umění, jeho využití a odkazu
* praktickou činností vede žáky k práci s jednoduchými nástroji a přístroji

Kompetence komunikativní

Učitel:

* formou diskuse vede žáky ke schopnosti jasně a srozumitelně formulovat svůj názor na výtvarné projevy své i ostatních, používat odborné výrazy vycházející z výtvarné teorie

Kompetence sociální a personální

Učitel:

* formou dialogu vede žáky k citlivému hodnocení prací vytvořených druhými lidmi, k podřízení se zájmu skupiny, k potřebě efektivní spolupráce
* praktickou činností s využitím výstav a exkurzí ukazuje žákům pravidla společenského chování

Kompetence k řešení problému

Učitel:

* praktickou činností vede žáky k rozvíjení výtvarného myšlení a řešení tvůrčích problémů
* formou diskuse vybízí k vyslovování soudů o kvalitě výtvarných prací

Kompetence občanské

Učitel:

* vede žáky k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti i minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností
* vybízí žáky ke sledování aktuálního dění ve světě kultury a umění
* vede žáky k chápání důležitosti ochrany kulturních a přírodních památek

Kompetence k podnikavosti

Učitel:

* vede žáky k rozvíjení odborného potenciálu, k rozpoznání a využívání příležitostí pro svůj rozvoj v profesním životě
* praktickou činností vede žáky k uplatňování proaktivního přístupu, vlastní iniciativy a tvořivosti a k inovaci
* motivuje žáky k dosažení stanovených cílů, k samostatnému hodnocení dosažených výsledků, k dosahování úspěchů

*Vzdělávací obsah*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Výtvarná výchova 5. ročník osmiletého gymnázia | | |
| Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy,  průřezová témata | |
| * vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách, objasní její význam v procesu umělecké tvorby i v životě i jako základního faktoru rozvoje své osobnosti * vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferenciovaný a rozpozná v něm umělecké znaky od objevených až po konvenční * na příkladech vysvětlí roli uměleckého znaku jako neukončenou, nedefinitivní ve svém významu: vysvětlí vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci * objasní význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku, popíše vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí * vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti * objasní podstatné rysy magického, mýtického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, rozpozná je v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu * objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“ * vystihne nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvede jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu | Umělecký proces a jeho vývoj   * umělecký proces a realita * chápání uměleckého procesu * znakové systémy jednotlivých druhů umění * historické proměny pojetí uměleckého procesu * prezentace uměleckého díla   Role subjektu v uměleckém procesu   * smyslové vnímání a jeho rozvoj * interpretace a recepce uměleckého díla * tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta, recipienta   Úloha komunikace v uměleckém procesu   * umění ve společnosti * role umělce * proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků * publikum a jeho role * nové technologie a jejich vliv na umělecký proces * subjektivní chápání uměleckých hodnot a hodnoty společensky uznávané | **PT OSV se prolíná celým studiem**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (vztah k sobě samému a jiným)  **Seberegulace, organizační dovednosti, efektivní řešení problémů**  (systematičnost snah a činností, organizační schopnosti, role vedoucího a vedeného)  **Sociální komunikace**  **Morálka všedního dne**  **Spolupráce a soutěž**  (tvořivá komunikace, přebírání zodpovědnosti v různých situacích, originalita a přizpůsobování se druhým, ochota ke spolupráci)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **ZE** – evropské a mimoevropské umění  **DE** – vznik a vývoj výtvarného umění od nejstaršího po současnost | |
| * rozpoznává specifičnost různých vizuálně obrazných znakových systémů a zároveň vědomě nově uplatňuje jejich prostředky k vyjádření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci | * experiment z hlediska inovace prostředků * analýza vizuálně obrazových systémů * klasické postupy jednotlivých výtvarných disciplín |  |
| * v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky | * možnosti forem vizuálně obrazných vyjádření * technologické postupy tvorby | **DE** – vznik a vývoj výtvarného umění od nejstaršího po současnost |
| * rozumí hlavním myšlenkám poslechu týkajícího se známých témat * porovnává různé znakové systémy, rozpoznává jejich specifičnost a jejich prostředky uplatňuje při vlastní tvorbě * na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě * na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace | * člověk a prostředí * architektura a její vliv v proměnách času | **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **ČJ** – vznik a vývoj výtvarného umění v českých zemích  **JA** – výtvarné umění ve světě |
| * na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě * v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky | * seznámení s aktuální situací na výtvarné scéně * výtvarné techniky * nová média * návštěvy galerií | **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **HV –** spojení výtvarna s hudbou, rytmus  **IN –** nová média ve VV, vyhledávání informací na internetu |
| * při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření | * proměny života * osobnost, vztahy * vnitřní krajina * studie, inspirace přírodními motivy | **BI** – zobrazování přírodních forem |
| * na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě | * diskusní fórum v intencích esteticky hodnotících hledisek vizuální kultury * individuální, kolektivní projev * práce ve skupině * akční tvorba | **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **SV –** seberalizace, sebevyjádření |
| * na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace | * transformace hodnot a její odraz v umění * světonázorové, náboženské, filosofické zázemí historických slohů | **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **SV –** seberealizace, sebevyjádření |
| * pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, typy kontrastů, rozvržení tvarů a hmot v ploše a prostoru, vyjádření v pohybu a změn v obraze a vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání | * práce s materiály * kompozice, barva * tvar, linie, bod * kontrast, rytmus, plocha * inspirace hudbou * práce v exteriéru | **SV** – seberealizace, sebevyjádření  **MA** – plocha, bod, linie  **HV** – inspirace hudbou dle výběru |
| * já – moje identita * při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření | * osobní značka, znak, subjektivní vyjádření, introspekce | **SV** – seberealizace, sebevyjádření |
| * na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření, aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuje jeho pluralitu | * komunikace, hra s formou * gestická malba * haptická projekce | **SV** – seberealizace, sebevyjádření |
| * samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky a při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění * nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů | * projekt s možností seberealizace a sebevyjádření | **SV** – seberealizace, sebevyjádření |
| * využívá znalostí aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy | * seznámení s novými médii a technikami * umělecké směry a jejich vliv na společnost na konci 20. století | **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **IN** – práce na PC, míchání barev |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Výtvarná výchova 6. ročník osmiletého gymnázia | | |
| Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy,  průřezová témata | |
| * vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách, objasní její význam v procesu umělecké tvorby i v životě i jako základního faktoru rozvoje své osobnosti * vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferenciovaný a rozpozná v něm umělecké znaky od objevených až po konvenční * na příkladech vysvětlí roli uměleckého znaku jako neukončenou, nedefinitivní ve svém významu: vysvětlí vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci * objasní význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku, popíše vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí * vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti * objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, rozpozná je v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu * objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“ * vystihne nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvede jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu | Umělecký proces a jeho vývoj   * umělecký proces a realita * chápání uměleckého procesu * znakové systémy jednotlivých druhů umění * historické proměny pojetí uměleckého procesu * prezentace uměleckého díla   Role subjektu v uměleckém procesu   * smyslové vnímání a jeho rozvoj * interpretace a recepce uměleckého díla * tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta, recipienta   Úloha komunikace v uměleckém procesu   * umění ve společnosti * role umělce * proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků * publikum a jeho role * nové technologie a jejich vliv na umělecký proces * subjektivní chápání uměleckých hodnot a hodnoty společensky uznávané | **PT OSV se prolíná celým studiem**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (vztah k sobě samému a jiným)  **Seberegulace, organizační dovednosti, efektivní řešení problémů**  (systematičnost snah a činností, organizační schopnosti, role vedoucího a vedeného)  **Sociální komunikace**  **Morálka všedního dne**  **Spolupráce a soutěž**  (tvořivá komunikace, přebírání zodpovědnosti v různých situacích, originalita a přizpůsobování se druhým, ochota ke spolupráci)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **DE** – vznik a vývoj výtvarného umění po současnost  **ČJ** – vznik a vývoj výtvarného umění v českých zemích  **JA** – výtvarné umění ve světě | |
| * já – moje identita * při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření | * osobní značka, znak, subjektivní vyjádření, introspekce | **SV** – seberealizace, sebevyjádření | |
| * na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření, aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuj e jeho pluralitu | * komunikace, hra s formou * gestická malba * haptická projekce | **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **SV** – seberealizace, sebevyjádření | |
| * samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky a při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění * nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů | * projekt s možností seberealizace a sebevyjádření | **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **HV** – spojení výtvarna s hudbou  **SV** – seberealizace, sebevyjádření | |
| * využívá znalostí aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy | * seznámení s novými médii a technikami * umělecké směry a jejich vliv na společnost na konci 20. století | **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací) | |
| * charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl a porovnává výběr a způsob užití prostředků | * výtvarné techniky, kresba, malba * základy fotografie * prostorová tvorba | **ČJ** – sebevyjádření | |
| * své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění dovádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci | * vliv reklamy * fotografie * street art * užitá grafika, design * masovost a autenticita projevu | **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví) | |
| * na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot | * moderní umění a archetypální principy jako zdroj inspirace * archetypální souznění různých kultur * tradice, zvyky, folklór | **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů**  (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře) | |
| * vytváří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií | * proměnlivost obrazu v čase * návštěvy galerií * interpretace obsahu vizuálně obrazných vyjádření | **DE** – vznik a vývoj výtvarného umění od nejstaršího umění po současnost | |
| * rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry, s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti, z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření | * umělecké směry 20. století * seznámení se se současnými výtvarnými tendencemi | **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **ZE** – evropské a mimoevropské výtvarné umění | |
| * na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filosofické okolnosti vzniku uměleckých děl | * vývoj uměleckých výtvarných prostředků * nestandardní postupy ve výstavbě díla | **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **DE** – vznik a vývoj výtvarného umění od nejstaršího umění po současnost | |
| * na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace | * citace, parafráze, narážka * humor ve výtvarném umění * autenticita projevu * seznámení s umělecko-historickými památkami v nejbližším okolí | **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **ČJ** – vývoj výtvarného umění v českých zemích  **ZE** – umění regionu | |