Hudební výchova

Charakteristika předmětu

Obsahové, časové a organizační vymezení

Předmět Hudební výchova má velký význam pro formování estetického a pocitového vnímání žáků v kontextu s ostatními, převážně naukově orientovanými předměty. V průběhu výuky se žáci seznámí se základními hudebními styly, žánry a formami, s kategoriemi hudebních nástrojů i s moderními prostředky pro editaci a zpracování hudby. Důležitou složkou je přehled nejvýznamnějších hudebních skladatelů a děl.

Žák je veden k tomu, aby zejména

* chápal význam emotivních a pocitových prožitků pro život,
* v rámci svých možností interpretoval a produkoval hudbu,
* našel v hudbě prostředek relaxace i duševního obohacení,
* chápal, že práce jedince ovlivní výsledek práce celé skupiny,
* na základě poznání duchovních a kulturních hodnot současných i minulých utvářel si nepředpojaté postoje k různým kulturám a společenstvím,
* chápal význam hudby v historickém kontextu.

Ve vyučovacím předmětu se realizuje obsah Hudebního oboru RVP G a společný vzdělávací obsah integrujícího tématu Umělecká tvorba a komunikace RVP G.

Realizují se tématické okruhy těchto průřezových témat RVP G:

* Osobnostní a sociální výchova
* Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech
* Multikulturní výchova
* Mediální výchova

Výuka probíhá ve dvouhodinových blocích jednou za dva týdny.

Na předmět navazuje volitelný předmět Seminář z hudební výchovy (pro 7. a 8. ročník studia – dvouletý).

Výchovné a vzdělávací strategie

Vzdělávání v této oblasti směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí:

Kompetence k učení:

Učitel:

* před návštěvou koncertu s žáky rozebere očekávání, fakta o hudbě, která pravděpodobně zazní, uvede žáky do kontextu; po skončení učitel s žáky rozebere obsah a provedení koncertu, kulturní akci slovně společně zhodnotí
* zadá samostatné práce v podobě referátu (na jakékoliv zadané téma z oblasti hudby), projektů, seminárních prací (v podobě recenzí, zpracování určitého tématu z oblasti artificiální/nonartificiální hudby)
* společně s žáky najde návod na jeho zpracování, určí zdroje informací; po zpracování a předvedení tématu učitel vede s žáky diskusi nejen k obsahu, ale i k jeho provedení a na závěr práci ohodnotí

Kompetence komunikativní

Učitel:

* klade důraz na individuální přístup k žákům a na rozvoj jejich vlastních schopností
* dbá na správnou formulaci v mluveném projevu, žáci se vyjadřují jasně a srozumitelně, naslouchají druhým, oceňují jejich zkušenosti a respektují názory jiných
* vede žáky k diskusím, dbá na to, aby se do diskuse zapojovalo co nejvíce žáků a respektovalo její pravidla
* zařazuje jednoduchá hlasová dechová cvičení, pomocí nichž žák správně dýchá, správně používá hlas a zřetelně artikuluje.

Kompetence sociální a personální

Učitel:

* nabízí žákům různé aktivity (člen pěveckého sboru, souboru, orchestru, kapely či jiného hudebního tělesa), případně pomáhá nalézt žákům vhodnou aktivitu v jejich okolí
* klade důraz na respekt k práci druhého
* využívá kladného hodnocení k motivaci pro hudební činnosti
* prostřednictvím estetické výchovy seznamuje žáky se skutečnými hodnotami života
* vede žáky k tomu, aby zkoušeli rozebírat vlastní postoje a pocity a konfrontovali je s pocity ostatních žáků a zažitými postoji ve společnosti

Kompetence k řešení problému

Učitel:

* respektuje mezipředmětové vztahy, propojuje poznatky z různých vzdělávacích oblastí a umožňuje žákům utvářet si komplexní pohled na svět
* vede žáky k chápání problémů v širších souvislostech, žáci vyhledávají informace a systematicky je využívají v procesu učení
* zadává žákům referáty k samostatnému či skupinovému zpracování a prezentaci
* vede žáky k vyhledávání a třídění informací, zadává úkoly s využitím internetu a odborné literatury
* formou větších společných projektů rozvíjí schopnosti týmové spolupráce a zodpovědnost jedince za společné dílo

Kompetence občanská

Učitel:

* organizuje návštěvy výstav, koncertů a divadelních představení podle aktuálních možností, formuje tak postoje žáků k emotivním a pocitovým prožitkům; rovněž formuje jejich vztah k hudbě a rozvíjí tak jejich kulturní rozhled
* dodává žákům sebedůvěru a umožňuje každému zažít úspěch
* žáci si vytváří pozitivní vztah k umění a aktivním hudebním činnostem

Kompetence k podnikavosti:

Učitel:

* vede žáky k tomu, aby s ohledem na své osobní předpoklady a možnosti rozhodovali o svém dalším vzdělávání a budoucím profesním zaměření
* rozvíjí schopnost žáků rozpoznávat a využívat příležitosti pro svůj rozvoj v osobním i profesním životě
* vítá a podporuje inovace, umožňuje žákům uplatňovat vlastní iniciativu a tvořivost při přípravě programu, dbá na využívání dostupných zdrojů a informací při plánování a realizaci aktivit
* nacvičuje s žáky teoreticky připravený program a připomínkuje chyby a nesrovnalosti, které s žáky odstraní, po provedení následuje společné zhodnocení
* důsledně vyžaduje plnění úkolů v dohodnutých termínech, vychovává žáky k zodpovědnosti.

Vzdělávací obsah

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Hudební výchova Témata prolínající se oběma ročníky | | |
| Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy,  průřezová témata |
| * vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách, objasní její význam v procesu umělecké tvorby i v životě i jako základního faktoru rozvoje své osobnosti * vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a rozpozná v něm umělecké znaky od objevných až po konvenční * objasní význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; popíše vlastní zkušenosti * vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti * objasní podstatné rysy magického, mýtického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, rozpozná je v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu * objasní podstatné rysy aktuálního přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“ | Umělecký proces a jeho vývoj   * umělecký proces a realita * chápání uměleckého procesu * znakové systémy jednotlivých druhů umění * historické proměny pojetí uměleckého procesu * prezentace uměleckého díla   Role subjektu v uměleckém procesu   * smyslové vnímání a jeho rozvoj * interpretace a recepce uměleckého díla * tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta, posluchače   Úloha komunikace v uměleckém procesu   * umění ve společnosti * role umělce * proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků * publikum a jeho role * nové technologie a jejich vliv na umělecký proces * subjektivní chápání uměleckých hodnot a hodnoty společensky uznávané | PT OSV **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (kultivování osobnosti žáků a formování jejich chování, organizování koncertů a aktivní účast)  **Sociální komunikace**  (spolupráce s místní TV, referáty)  **Spolupráce a soutěž**  (spolupráce s jinými školami, zapojení do soutěží) PT VMEGS **Žijeme v Evropě**  (evropští skladatelé a interpreti)  **Vzdělávání v Evropě a ve světě**  (poznávání hudby různých slohových období) PT MKV Základní problémy sociokulturních rozdílů  Psychosociální aspekty interkulturality  Vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci PT MV Média a mediální produkce  Uživatelé  Mediální produkty a jejich význam  Účinky mediální produkce a vliv médií  Role médií v moderních dějinách  (aktivní účast moderátorská a interpretační,  spolupráce s místní TV, využívání CD, DVD, videa, internet jako zdroj informací, vliv médií na kultivování osobnosti) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Hudební výchova 5. ročník | | |
| Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy,  průřezová témata |
| * uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě * využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu, při mluveném projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje * zpívá jednohlasé písně, kánony, lidový dvojhlas (na základě hudebních schopností a dovedností, a rozložení hlasů ve třídě) * reprodukuje zpívaný (hraný) vzor na základě svých individuálních schopností a dovedností * provádí jednoduché hudební improvizace na základě svých individuálních schopností a dovedností * vytváří tonální představu dur, moll, ale i intervalovou 1 – 8 * rytmizuje jednoduché texty * používá rytmické nástroje Orffova instrumentáře k doprovodné hře | Hlasová výchova   * správné dýchání * hlasová hygiena * rozezpívání * správné tvoření tónů * artikulace * hlavový tón   Zpěv   * jednohlasé písně lidové a umělé * kánony lidové a umělé * úpravy lidových i umělých písní   Intonace   * zpěv hudebních motivů, imitace * intonační výcvik   Intervaly   * opěrné písně * základ harmonie (T, D, S)   Rytmický výcvik   * hra na tělo * Orffův instrumentář * rytmizace textů a písní rytmickými nástroji | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (kultivování osobnosti žáků a formování jejich chování)  **Sociální komunikace**  (referáty)  **BI** – hlasové ústrojí  **ČJ** – lidová a umělá píseň  **TV** – pohybové aktivity |
| * užívá melodických nástrojů při individuálních i společných hudebních aktivitách přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem * orientuje se v notovém zápise vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních skladeb úměrně svým možnostem | Hra na hudební nástroje   * nauka o hudebních nástrojích   Partitura   * vývoj notace | **PT OSV** Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti (organizování koncertů a aktivní účast)  **Spolupráce a soutěž**  (spolupráce s jinými školami) |
| * reaguje na hudbu pohybem a ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím | Tanec   * dobové tance * lidové a umělé tance * reprodukce pohybů | **TV** – pohybové aktivity |
| * vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užité ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku | Hudební myšlení v období   * rytmicko-monomelodickém (starověk) * polymelodickém (středověk – renesance) * melodicko-harmonickém (baroko) * rytmus, melodie, výrazové prostředky, tónina; hudební formy: organum, kánon, moteto, mše, madrigal | **ČJ** – umění starověku a novověku  **DE** – dějiny středověku a novověku  **VV** – umění středověku a novověku  **LA** – využití latinského jazyka v nejstarší hudbě |
| * popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta | Tvůrce hudby a interpret   * tvůrce a interpret jako jedna osoba, řecké hudební umění, raný středověk, skladatelé Ars antiqua a Arsnova, nizozemští skladatelé a přísná imitace, Palestrina, Lasso; čeští skladatelé – Vodňanský, K. Harant, A. Michna, B. M. Černohorský; * Bach, Mozart, Chopin, Schumann, Liszt | PT VMEGSŽijeme v Evropě (evropští skladatelé a interpreti)  **ČJ** – umění středověku a novověku)  **DE** – dějiny středověku a novověku  **VV** – umění středověku a novověku  **LA** – využití latinského jazyka v nejstarší hudbě |
| * orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků. na základě historických, společenských a kulturních kontextů, popíše podmínky a okolnosti vzniku hud. díla | * periodizace hudebního vývoje (hudba vokální a instrumentální, hudební formy, charakteristické znaky slohů, hledisko historické a kulturní, hudba česká a světová * Pravěk * Starověk * Ars antiqua * Ars nova * Renesance a humanismus  * Baroko | PT VMEGSVzdělávání v Evropě a ve světě (poznávání hudby různých slohových období)  **PT MKV + MV**  Multikulturní a mediální výchova  (aktivní účast moderátorská a interpretační,  spolupráce s místní TV, využívání CD, DVD, videa, internet jako zdroj informací,  vliv médií na kultivování osobnosti)  **ČJ** – umění starověku  **DE** – dějiny středověku a novověku  **VV** – umění středověku a novověku  **LA** – využití latinského jazyka v nejstarší hudbě |
| * odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích | Hudební žánry   * muzikál * šanson * šantán * kabaret * revue * jazz * swing * trampská píseň | **ČJ** – umění novověku  **DE** – dějiny středověku a novověku  **ZE, JA** – hudební skladatelé různých zemí |
| * interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě, které dokáže v diskusi obhájit | * estetická a umělecká hodnota hudebního díla * komplexní popis a interpretace hudebního díla zařazení díla do historického a sociálního kontextu, vlastní reflexe hudebních děl | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (organizování koncertů a aktivní účast)  **Spolupráce a soutěž**  (spolupráce s jinými školami) |
| * přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnějšího i vnitřního světa vyjadřované pomocí hudby, jako k možnému poselství; na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje * uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí | * populární hudba * jazz- konce 19. stol. * 20. léta * 30. léta – swing * 40. léta – bop, blues, country western, zpěvácké hvězdy * 50. léta – rokenrol * hudební průmysl * hudba a její využití v běžném životě | **ČJ** – umění novověku  **DE** – dějiny novověku  **ZE** – hudební skladatelé různých zemí |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Hudební výchova 6. ročník | | |
| Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy,  průřezová témata |
| * uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě * uplatňuje zásady sluchové hygieny v běžném životě * využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu, při mluveném projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje * zpívá jednohlasé písně, kánony, lidový dvojhlas (na základě hudebních schopností a dovedností, a rozložení hlasů ve třídě) * melodie rytmizuje, podkládá textem | Akustika   * hlasové ústrojí * sluchové ústrojí   Tvorba tónu   * vyrovnávání vokálů * hlasové rejstříky * hlavový tón   Zpěv   * jednohlasé písně lidové a umělé * kánony lidové a umělé * úpravy lidových i umělých písní   Intervaly   * opěrné písně * harmonické cítění   Rytmický výcvik   * hra na tělo * Orffův instrumentář | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (kultivování osobnosti žáků a formování jejich chování)  **Sociální komunikace**  (referáty)  **FY** – hudební akustika  **BI** – hlasové a sluchové ústrojí  **TV** – pohybové aktivity |
| * využívá jednoduché, příp. složitější hudební nástroje (např. elektronické) při individuálních či společných hudebních aktivitách * orientuje se v notovém zápise jednoduchých, příp. i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje | Hra na hudební nástroje   * tvorba instrumentálních doprovodů * jednoduchá aranžmá * improvizace, stylizace * partitura * nástroje symfonického orchestru * orientace v notovém zápise * moderní hudební nástroje | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (organizování koncertů a aktivní účast)  **Spolupráce a soutěž**  (spolupráce s jinými školami) |
| * pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů | Taneční hudba   * techno, disco, hip hop, reggae, house, break, trance, rap | **PT OSV**  **Sociální komunikace**  (poznávání hudby různých stylů)  **TV** – pohybové aktivity |
| * vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užité ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku | Hudební myšlení v období   * melodicko-harmonickém (klasicismus, romantismus, impresionismus) * sonické období (hudba 20. stol.) * (rytmus, melodie, výrazové prostředky, hudební formy) | **ČJ** – umění novověku  **DE**– dějiny novověku  **VV**– dějiny novověku  **SV** – psychologie (muzikoterapie)  **ZE** – hudba skladatelů různých zemí |
| * popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta | * tvůrce hudby a interpret * tvůrce a interpret jako jedna osoba * divadla malých forem * britský rock – Beatles * folk music – Bob Dylan * folkrock – Simon & Garfunkel * underground – Frank Zappa * big beat u nás – Miki Volek, Olympic, Matadors, Petr Novák | PT VMEGS **Žijeme v Evropě**  (evropští skladatelé a interpreti)  **Vzdělávání v Evropě a ve světě**  (poznávání hudby různých stylů)  **ČJ** – umění novověku  **DE** – dějiny novověku |
| * orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů, popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla | Periodizace hudebního vývoje   * hudba vokální a instrumentální * hudební formy * periodizace hudebního vývoje * charakteristické znaky slohů * hledisko historické a kulturní * hudba česká a světová * Baroko * Rokoko * Klasicismus * Romantismus – impresionismus * Další směry 20. Století | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (kultivování osobnosti žáků a formování jejich chování)  **Sociální komunikace**  (referáty)  **ČJ** – umění novověku  **DE** – dějiny novověku  **VV** – dějiny novověku |
| * odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích | Hudební styly a žánry, funkce hudby   * hudba a její využití v běžném životě * hudba jako kulturní statek a jako zboží * hudební průmysl * hudba vážná a populární – převádění stylů, úpravy, transkripce ve 20. století (u nás např. Jiří Stivín,Tomáš Víšek, Jiří Hlaváč, Michael Kocáb, ve světě např. Sting, ERA) | **DE** – dějiny novověku |
| * interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě, které dokáže v diskusi obhájit | Estetická a umělecká hodnota  hudebního díla ve 20. stol.   * pojem kýč * hudba jako zboží * pojem komerce * hudba na objednávku * kvalita uměleckého díla | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (organizování koncertů a aktivní účast)  **Spolupráce a soutěž**  (spolupráce s jinými školami)  **VV** – pojem kýč |
| * přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnějšího i vnitřního světa vyjadřované pomocí hudby (hudebních znaků), jako k možnému poselství; na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje * uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby * uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit či ji odmítnout * upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat | Bludiště stylů ve 20. století   * volná atonalita * dodekafonie a serialismus * modální hudba * neoklasicismus * neofolklorismus * témbrová hudba * elektroakustická a elektronická hudba a mikrointervaly A. Háby * minimalismus * stylové syntézy, fúze a „nezařaditelní“   Využití hudby   * muzikály * festivaly * divadla * nahrávací studia, CD, DVD * masová média, reklama, znělka   Moderní populární hudba 70. a 80. let  u nás i ve světě   * hard rock * heavy metal * art rock * pompézní rock * pop rock * disco * punk a nová vlna * nový romantismus a neorock * střední proud * např. R. Wagner – Židovstvo v hudbě * protestsongy * neonacistické metalové kapely | **PT VMEGS**  **Vzdělávání v Evropě a ve světě**  (poznávání hudby různých slohových období)  **PT MKV + MV**  Multikulturní a mediální výchova  (aktivní účast moderátorská a interpretační,  spolupráce s místní TV,  využívání CD, DVD, videa,  internet jako zdroj informací,  vliv médií na kultivování osobnosti)  **Č**J – umění novověku  **DE** – dějiny novověku |