Seminář z hudební výchovy

Charakteristika

Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

Dvouletý volitelný předmět Seminář z hudební výchovy je určen pro studenty 3. ročníku a septimy, kteří cílí k povolání, jež souvisí s hudbou. V učebním plánu je vymezen dvěma hodinami týdně, tj. asi 52 hodin za rok. Je částečnou přípravou k vysokoškolskému studiu hudební výchovy na pedagogické fakultě, hudební vědy, folkloristiky, estetiky atd.

Hudební výchova představuje jednu ze základen estetického rozvoje osobnosti žáků. Uspokojuje výraznější zájmy žáků o aktivní hudební projev, o prohloubení hudebních dovedností a schopností. Tvoří vedle hudebních činností (pěveckých, poslechových, instrumentálních a hudebně pohybových) hudební materiál, základní hudební pojmy, pojmy obecné estetiky a kulturních dějin.

Předmět je zaměřen na komplexní rozšiřování a prohlubování vzdělávacího oboru Hudební výchova, na přípravu žáků k maturitě a k přijímacím zkouškám a studiu na VŠ. Probírá kulturní dění a učí žáky toto dění hodnotit, klade důraz na vyjadřovací schopnosti a kulturu mluveného slova. Je úzce spjat s ostatními předměty (viz mezipředmětové vztahy).

Formy realizace vyučovací předmětu:

návštěva koncertů, besed s hudebními ukázkami a hudební představení

referáty na maturitní okruhy

skupinová práce

práce s informačními materiály

využití PC (prezentace, internet), CD, videoprojekce a DVD

*Výchovné a vzdělávací strategie*

Kompetence k učení

Učitel:

rozvíjí schopnost žáků vyhledávat a třídit vědomosti

vede žáky k užívání správné terminologie

motivuje a vede žáky k využívání dostupných materiálů

Kompetence k řešení problémů

Učitel:

zadává úkoly, umožňuje volbu různých postupů

vede žáky k plánování postupů

vede k uvážlivému rozhodování

Kompetence komunikativní

Učitel:

zadává úkoly, při kterých žáci mohou spolupracovat

vede žáky k tomu, aby brali ohled na druhé

vede žáky k výstižné argumentaci

podporuje žáky ve využívání informačních a komunikačních prostředků

rozvíjí u žáků schopnost logického uvažování a výstižného vyjádření svých myšlenek

Kompetence sociální a personální

Učitel:

dbá dodržování pravidel slušného chování

dodává žákům sebedůvěru

Kompetence občanské

Učitel:

vede žáky k dodržování pravidel bezpečnosti a ochrany zdraví

motivuje žáky k tolerování a prozkoumávání názorů a pohledů lišících se od jejich vlastních

Kompetence k podnikavosti

Učitel:

učitel vede žáky k využívání znalostí v běžné praxi

podporuje tvořivost žáků při přípravě na výuku, např. formou prezentace, referátu a motivuje žáky k tomu, aby vyvíjeli vlastní iniciativu

Vzdělávací obsah

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Seminář z hudební výchovy Témata prolínající se oběma ročníky | | | | |
| Školní výstupy  Žák: | | Učivo | Mezipředmětové vztahy,  průřezová témata | |
| * doplní si znalosti a vědomosti * lépe chápe vazby a souvislosti * vyjadřuje se v logických souvislostech * dbá na kulturu svého verbálního projevu * klade důraz na vyjadřovací schopnosti | | * komplexní rozšiřování a prohlubování vzdělávacího oboru Hudební výchova * příprava žáků k maturitě * příprava žáků k přijímacím zkouškám a studiu na vysoké škole * rozvíjení vztahů s ostatními předměty (viz mezipředmětové vztahy | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (rozhovory s žáky, referáty a jejich hodnocení)  **Seberegulace, organizační dovednosti,**  **efektivní řešení problémů**  (organizace práce vlastní nebo ve skupině, rozhodování a řešení problémů, ohleduplnost, disciplinovanost, ochota pomoci)  **Sociální komunikace**  (týmová práce, diskuse, obhajoba vlastního názoru, schopnost kompromisu, přesná a srozumitelná komunikace)  **Morálka všedního dne**  **Spolupráce a soutěž**  (týmová práce, diskuse, obhajoba vlastního názoru, schopnost kompromisu, přesná a srozumitelná komunikace)  **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využití médii pro získávání informací, kritické myšlení, příprava vlastních materiálů)  **Mezipředmětové vztahy –** prakticky se všemi ostatními předměty (především **DE, ČJ, VV, LA, BI, TV, ZE, AJ, NJ, FJ, ŠJ, RJ, FY, ZSV**) | |
| Seminář z hudební výchovy 3. ročník čtyřletého a 7. ročník víceletého gymnázia | | |
| Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata |
| * uplatňuje zásady hlasové hygieny při zpěvu, dokáže využívat svého pěveckého potenciálu a výrazově odlišit styl zpěvu * při vlastních i společných hudebních aktivitách dokáže využít hudební nástroje a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem jej dokáže použít ke sdělování vlastních hudebních představ a myšlenek * úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím dokáže reagovat na hudbu * je schopen se orientovat v notovém zápise jednoduchých případně složitějších písní a skladeb, tyto skladby realizovat * vyděluje podstatné hudební znaky, postihuje hudebně výrazové prostředky užité ve skladbě, uvědomuje si hudební formu a na základě toho je schopen dílo reflektovat jako logicky utvářený celek | * člověk a umělecké dílo * pěvecké, instrumentální a pohybové činnosti * umělec – tvůrce uměleckého díla * umělecké dílo * interpret * posluchač uměleckého díla * evropská hudba – hudba mnoha kultur * opakování a shrnutí učiva |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Seminář z hudební výchovy 4. ročník čtyřletého a 8. ročník víceletého gymnázia | | |
| Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy,  průřezová témata |
| * orientuje se ve vývoji hudebního umění, uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, dokáže rozlišovat hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, uvědomuje si rozdílnost a vhodnost využití hudby (koncert, reklama, hudební kulisa apod.) * na základě historických, společenských a kulturních kontextů je schopen popsat podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla, uvědomuje si otázku postavení skladatele ve společnosti a chápe jeho hudební dílo jako autorovu reflexi * uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí, je schopen upozornit na ty, které přinášejí netoleranci, rasismus, xenofobii apod. a distancovat se od nich * v komunikaci s hudbou si uvědomuje role všech účastníků uměleckého procesu, dokáže popsat důležité znaky tvorby, interpretace a recepce hudebního díla, vysvětlit, v čem tkví přínos skladatele a interpreta, uvědomuje si roli hudebního průmyslu a možnosti využití i zneužití hudby v „mimohudební“ oblasti * na základě vědomostí a dovedností je schopen reflexe hudby ve smyslu interpretace a kritického hodnocení, dokáže vytvářet vlastní soudy a preference a ty pak v diskusi obhájit | * hudba a její analýza * pěvecké, instrumentální a pohybové činnosti * hudba a jiné druhy umění * hudba a stylová analýza * kritické hodnocení * opakování a shrnutí učiva |  |