1. Hudební výchova

Charakteristika

Vyučovací předmět Hudební výchova je zařazen do vzdělávací oblasti Umění a kultura. Výuka navazuje na 1. stupeň. V primě, sekundě, tercii a kvartě má vyučovací předmět časovou dotaci jednu hodinu týdně. Výuka probíhá v odborné učebně, žáci jsou seznámeni s řádem této učebny na začátku školního roku. Upřednostňovanými formami realizace jsou vyučovací hodiny s výraznějším začleňováním krátkodobých projektů. Využití mezipředmětových vztahů – hlavně VV, ČJ, DE. Realizovány jsou rovněž vybrané tematické okruhy průřezových témat – Osobnostní a sociální výchova, Multikulturní výchova a Mediální výchova.

Hudební výchova vede žáky k porozumění hudebnímu umění a hudbě, k pochopení umění jako specifického způsobu poznání, k lepší orientaci se v hudbě, k jejímu aktivnímu vnímání a využívání, a to prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností. Umožňuje žákům chápat umění a kulturu v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelnou součást lidské existence.

Obsahem vokálních činností je práce s hlasem.

Obsahem instrumentálních činností je hra na hudební nástroje, jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem hudebně pohybových činností je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí gest, pohybu, tance.

Obsahem poslechových činností je aktivní vnímání znějící hudby, při níž žáci poznávají hudbu ve všech žánrových, stylových podobách, učí se ji analyzovat.

Tyto činnosti se vzájemně propojují, doplňují a ovlivňují. Působí na celkovou osobnost žáků, vedou k rozvoji jejich hudebnosti, jejich hudebních schopností a následně individuálních dovedností: pěveckých, intonačních, sluchových, rytmických, instrumentálních, hudebně pohybových, poslechových, hudebně tvořivých.

Hudební činnosti tak umožňují žákům uplatnit svůj individuální hlasový potenciál při sólovém, skupinovém a sborovém zpěvu, své pohybové dovednosti při tanci a pohybovém doprovodu. Žákům je dána příležitost „interpretovat“ hudbu podle svého zájmu a zaměření.

Výukové a vzdělávací strategie:

Vzdělávání v této oblasti směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí:

Kompetence k učení:

Učitel:

* vede žáky k učení se prostřednictvím vlastní tvorby,
* umožní vyhledávat a třídit informace,

Kompetence komunikativní

Učitel:

* vede žáky k formování a obhajování vlastních názorů,
* umožní vyjadřovat své myšlenky a názory v logickém sledu, vyjadřovat se výstižně, souvisle,
* napomáhá citlivému vnímání názorů druhých,
* pomáhá rozumět různým typům záznamů.

Kompetence sociální a personální

Učitel:

* vede žáky k schopnosti spolupracovat,
* vede žáky k spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení, poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech,
* vede žáky k uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince,
* vede žáky k výchově tolerance, kritiky, sebekritiky.

Kompetence k řešení problému

Učitel:

* umožní žákům uvědomit si problém,
* pomůže zaujmout k němu stanovisko,
* pomůže žákům zhodnotit výsledky svých činů.

Kompetence občanská

Učitel:

* vede žáky k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti i minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností.

Kompetence pracovní

Učitel:

* umožní žákům využívat znalosti a zkušenosti v zájmu vlastního rozvoje i své přípravy na budouc­nost.

Kompetence digitální

Učitel vede žáka tak, že žák:

* ovládá běžně používaná digitální zařízení, aplikace a služby; využívá je při učení i při zapojení do života školy a do společnosti; samostatně rozhoduje, které technologie pro jakou činnost či řešený problém použít
* získává, vyhledává, kriticky posuzuje, spravuje a sdílí data, informace a digitální obsah, k tomu volí postupy, způsoby a prostředky, které odpovídají konkrétní situaci a účelu
* vytváří a upravuje digitální obsah, kombinuje různé formáty, vyjadřuje se za pomoci digitálních prostředků
* využívá digitální technologie, aby si usnadnil práci, zautomatizoval rutinní činnosti, zefektivnil či zjednodušil své pracovní postupy a zkvalitnil výsledky své práce

Vzdělávací obsah

Hudební výchova ročník PRIMA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Očekávané výstupy  Žák: | Školní výstupy  Žák: | Učivo | | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata |
| Vokální činnost | | | | |
| * zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, popřípadě dvojhlase * využívá při zpěvu vědomě správné pěvecké návyky * uplatňuje pravidla hlasové hygieny | * při zpěvu správně otevírá ústa, zpívá s oporou bránice, správně dýchá * používá rozezpívání, dodržuje pravidla hlasové hygieny * správně rozlišuje mluvený projev od zpívaného, odhadne správnou hlasitost zpěvu, dokáže správně nasadit tón | | * správná výslovnost, pěvecké dýchání, dechová cvičení * rozezpívání, hlasová hygiena * pěvecký projev | PT OSV   * správné držení těla, práce s dechem |
| * orientuje se v zápisu jednoduché písně v dur či moll a podle svých schopností a dovedností ji realizuje * využívá jednoduché texty => rytmizuje a melodizuje je | * orientuje se v notovém záznamu, sleduje ho při zpěvu * dovede ve skupině zpívat kánon, pokouší se o dvojhlas * zná a zazpívá jednoduché písně ve skupině nebo sólo(dle svých možností a schopností) * využívá zákl. znalostí z hudební nauky (allegro, piano, …) * podle svých možností a schopností zazpívá, dovede intonovat 1., 3., 5. stupeň | | * orientace v notovém záznamu * kánon, počátky dvojhlasu * práce s písněmi v dur i v moll (lidové, umělé, z oblasti populární hudby) * změny tempa, dynamiky * intonace – 1., 3., 5. stupeň | MV JA   * písně populární hudby   PT MKV   * lidské vztahy   PT MEV   * zpěv |
| Instrumentální činnost | | | | |
| * na základě svých hudebních schopností a dovedností využívá hudební nástroje k doprovodné hře | * zapojí se do hudebních her na ozvěnu, otázka – odpověď * rytmicky správně dle svých možností doprovází zpěv svůj i spolužáků, vhodně rytmicky používá Orffovy i jiné „improvizované“ nástroje | * rytmické cvičení, rytmizace textů * rytmické doprovody s využitím hodnot celých, půlových, osminových, čtvrťových, hra na hudební Orffovy nástroje, „improvizované nástroje“(např. klíče) | | PT OSV   * sebepoznání, sebepojetí |
| Hudebně pohybová činnost | | | | |
| * reaguje pohybem na znějící hudbu, vyjadřuje své pocity, představy * ztvárňuje hudbu pomocí pohybu a tanečních kroků * na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace | * doprovází zpěv nebo pohyb tleskáním, pleskáním, podupáváním, luskáním * pomocí gest, mimiky, „řečí těla“ znázorní hudbu, improvizuje pohybem, snaží se užívat pantomimu, reaguje pohybem na změny v hudbě (tempo, dynamika), užívá jednoduché taneční kroky * rozezná dvoudobý, třídobý takt | * hra na tělo * pohybové vyjádření hudby, pohybový doprovod znějící hudby, jednoduché lidové tance * taktování | | PT OSV   * sebepoznání, sebepojetí |
| Poslechová činnost | | | | |
| * rozpozná některé hudební nástroje v proudu znějící hudby * rozeznává některé hudební styly a žánry, charakterizuje je * orientuje se v zápisech písní a skladeb homofonních a polyfonních * všímá si souvislostí mezi hudbou a jinými druhy umění * orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá melodii, vztahy mezi tóny | * zdůvodní nutnost tolerance v hudbě i jiných oblastech života, toleruje různé druhy hudby * rozlišuje hudbu podle její společenské funkce * rozliší, vysvětlí rozdíl mezi hudbou polyfonní a homofonní * rozpozná délku, sílu, barvu a výšku tónů * rozeznává zpěvní hlasy, dovede vyjmenovat intervaly * podle tvaru, zvuku pozná nejznámější hudební nástroje, dokáže popsat seskupení nástrojů, hraní v orchestru a postavení dirigenta vzhledem k orchestru * v klidu a pozorně dokáže vyslechnout krátké hudební ukázky skladeb, dovede rozlišit durovou a mollovou ukázku * uvede základní informace o významu skladatelů poslouchané hudby | * tolerance k různým hudebním žánrům * hudba k zábavě, tanci, (poslechu), slavnostní hudba * rozlišování hudby homofonní, polyfonní * vlastnosti tónu * zpěvní hlasy, intervaly * nejznámější hudební nástroje, seskupení nástrojů v orchestru, dirigent * práce s poslechovými skladbami * epizody ze života skladatelů poslouchané hudby * hudební styly a žánry – homofonie x polyfonie, rondo, komorní hudba, opera, opereta, melodram, symfonická báseň, kantáta | | MV IVT   * zpracování referátů   MV ZE   * původ skladatelů   MV ČJ   * literární zpracování hudebních děl * hudební zpracování literárních děl   PT MEV   * referáty, poslechy   MV VV   * ztvárnění pocitů, rozbor |

Hudební výchova ročník SEKUNDA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Očekávané výstupy  Žák: | Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata |
| Vokální činnost | | | |
| * při zpěvu vědomě používá správné pěvecké návyky * uplatňuje pravidla hlasové hygieny * zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, dvojhlase * využívá získané pěvecké návyky při interpretaci písní * orientuje se v zápise písní, skladeb a dle svých schopností a dovedností je realizuje | * při zpěvu správně otevírá ústa, správně dýchá a zpívá s oporou bránice, používá rozezpívání, užívá většího hlasového rozsahu * dovede správně nasadit tón, odhadne správnou hlasitost zpěvu, orientuje se a sleduje při zpěvu notový záznam * dovede dle svých možností a schopností zazpívat písně ve skupině nebo sólo | * správná výslovnost, pěvecké dýchání, rozezpívání, hlasová hygiena * pěvecký projev * orientace v notovém záznamu * práce s písněmi v dur, v moll (lidové, umělé, populární hudba) | PT OSV  správné držení těla, práce s dechem  PT MKV  lidské vztahy  PT MEV  zpěv  MV JA |
| Instrumentální činnost | | | |
| * tvoří na základě svých hudebních schopností a dovedností vhodné typy doprovodů * předvede jednoduchou pohy­bo­vou vazbu | * vhodně rytmicky používá Orffovy nástroje k jednoduchým doprovodům – T, D – podle notových záznamů * využívá dle svých schopností klavír, varhany, kytaru k jednoduchým dopro­vodům (T, D) podle notových záznamů, pokouší se o předehru, dohru | * hra na Orffovy nástroje, doprovod T, D; hra doprovodů podle notového záznamu * hudební nástroje – klavír, varhany, kytara, předehra, dohra | PT OSV   * sebepojetí, sebepoznání |
| Hudebně pohybová činnost | | | |
| * volí vhodný typ hudebně pohybových prvků na základě reflexe poslouchané hudby * rozpozná některé z tanců, na základě individuální hudební vyspělosti i získaných dove­dností | * taktuje ve dvoudobém a třídobém taktu * zkouší tančit polku, mazurku, dovede vyjádřit pohybem výraz a náladu hudby * znázorní hudbu pomocí gest, mimiky, „řečí těla“, reaguje pohybem na změny v hudbě (dynamika, tempo), využívá pantomimy | * taktování * pohybový doprovod znějící hudby * pohybové vyjádření hudby | PT OSV   * sebepoznání |
| Poslechová činnost | | | |
| * charakterizuje znějící hudbu * konfrontuje znějící skladbu s dalšími * orientuje se v proudu znějící hudby, srovnává ji a slovně charakterizuje | * v klidu a pozorně dokáže vyslechnout krátké ukázky skladeb * projevuje toleranci k různým hudebním žánrům * uvádí základní informace o skladateli a jeho dílech, porovnává jednotlivé skladby autorů a jejich život * snaží se slovně hudbu hodnotit – jaká je a proč, proč se mu líbí – nelíbí | * práce s poslechovými skladbami * tolerance v hudbě * významní skladatelé, jejich tvorba – poslech některé z jejich skladeb * interpretace znějící hudby | MV ZE, DE   * původ skladatelů, období   MV IVT   * zpracování referátů |

Hudební výchova ročník TERCIE

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Očekávané výstupy  Žák: | Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata |
| Vokální činnost | | | |
| * rozpozná na základě individuálních schopností přednosti a nedostatky vlastního zpěvu i zpěvu ostatních * uplatňuje pravidla hlasové hygieny, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě, rytmicky přesně, využívá získané pěvecké návyky * aktivně se zapojuje do hudebních aktivit | * užívá větší hlasový rozsah, odhadne správnou hlasitost * reprodukuje notový záznam * rozeznává rytmus při vokálním projevu * zkouší převádět melodie z nezpěvné do zpěvné polohy * dle svých možností a schopností zpívá písně ve skupině nebo sólo | * pěvecký projev * orientace v notovém záznamu * hudební rytmus * vokální projev * rozvoj hudebního sluchu a hud. představivosti * písně v dur i moll (lidové, umělé, z oblasti populární hudby) | PT OSV |
| Instrumentální činnost | | | |
| * aktivně se zapojuje do hudebních aktivit, využívá při nich instrumentální dovednosti * volí vhodné typy doprovodů * interpretuje různé motivy * orientuje se v zápisech písní, skladeb zapsaných pomocí not, kytarových značek, harmonic­kých funkcí | * používá hudebních nástrojů při reprodukci hudebních motivů * pomocí hudebních nástrojů se snaží vyjádřit své hudební představy * používá hudební nástroje k doprovodu písní(dle svých schopností) * upevňuje si poznatky z hudební teorie | * hudební nástroje * hudební a nehudební představy * instrumentální doprovody * hudební teorie | PT OSV   * sebepoznání |
| Hudebně pohybová činnost | | | |
| * volí vhodný typ hudebně pohybových prvků na základě reflexe poslouchané hudby * rozpozná některé z tanců různých stylových období, předvede jednoduchou pohy­bovou vazbu dle schopností, doved­ností | * pohybově vyjádří charakter, melodii, tempo, dynamiku, citový prožitek pantomimou, improvizací, zkouší tančit polku a valčík * umí taktovat ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu | * pohybový doprovod, pohybové vyjádření hudby, pohybové reakce na hudbu * taktování | PT OSV   * sebepoznání |
| Poslechová činnost | | | |
| * charakterizuje znějící hudbu jednotlivých stylů a žánrů s uplatněním hlediska histo­ric­kého vývoje * konfrontuje znějící skladbu s dalšími skladbami z hlediska jejich funkce, stylu, žánru * orientuje se v proudu znějící hudby, slovně ji hodnotí | * rozpozná funkci stylů a žánrů v životě jedince ve společnosti, uvádí rozdíly mezi jednotlivými styly a žánry, hl. představitele * hodnotí hudbu slovně | * hudební styly a žánry – jazz, blues, rock, folk, hud. divadlo a film * interpretace znějící hudby | PT MEV, MKV  MV IVT, DE, ZE |

Hudební výchova ročník KVARTA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Očekávané výstupy  Žák: | Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata |
| Vokální činnost | | | |
| * aktivně se zapojuje do hudebních aktivit, využívá při nich svůj hlasový potenciál * zpívá na základě svých dispozic rytmicky přesně, intonačně čistě * bezpečně rozpozná na základě individuálních schopností před­nosti i nedostatky vlastního zpěvu, navrhne způsoby řešení nedostatků; dokáže ocenit přednosti | * rozšiřuje si hlasový rozsah, odhadne správnou hlasitost * zpívá dle svých možností a schopností podle notového záznamu * hledá nápravu hlasové nedostatečnosti – transponuje melodii, případně využívá jiné hudební činnosti, dle svých možností a schopností intonuje * dovede zazpívat písně sólo nebo ve skupině | * pěvecký projev * orientace v notovém záznamu * reflexe vokálního projevu, intonování melodií * písně lidové, umělé, populární v dur i moll * hudební sluch a hudební představivost | PT OSV |
| Instrumentální činnost | | | |
| * tvoří na základě svých hudebních schopností a doved­ností vhodné typy dopro­vodů * improvizuje s pomocí jedno­du­chých hudebních nástrojů * orientuje se v zápisech písní, skladeb | * dle svých schopností užívá hudební nástroje k doprovodům písní * ověřuje si a upevňuje znalosti z hudební teorie * pomocí hud. nástrojů vyjadřuje své hudební představy | * hudební nástroje * instrumentální doprovody * hudební teorie * hudební a nehudební představy | PT OSV   * sebepoznání |
| Hudebně pohybová činnost | | | |
| * volí vhodný typ hudebně pohybových prvků na základě reflexe poslouchané hudby * při aktivním zapojení do hudebních aktivit využívá své pohybové schopnosti | * umí tančit polku, valčík, rozezná a znázorní tempové a dynamické změny; využívá pantomimy a improvizace * dle svých možností ztvárňuje hudbu vlastní choreografií | * pohybové vyjádření hudby, pohybový doprovod, orientace v prostoru, pohybové reakce na hudbu * choreografie | PT OSV   * sebepoznání |
| Poslechová činnost | | | |
| * charakterizuje znějící hudbu jednotlivých slohů * konfrontuje znějící skladbu s dalšími | * dokáže vyslechnout krátké ukázky skladeb, rozlišit je, zařadit do období, uvede základní informace o autorech a jejich dílech * hodnotí slovně hudbu – jaká je, proč je taková, proč se líbí či nelíbí jemu či ostatním | * hudební díla a autoři – vývojová období (od starověku), poslech některých skladeb * interpretace znějící hudby | PT MEV, MKV  MV DE, ZE, IVT |