1. Výtvarná výchova

Charakteristika

Výtvarná výchova je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura a je dotována 2 hodinami týdně v primě a 1 hodinou týdně v sekundě, v tercii a v kvartě. Realizovány jsou rovněž vybrané tematické okruhy průřezových témat – Osobnostní a sociální výchova, Multikulturní výchova, Výchova demokratického občana, Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech a Environmentální výchova.

Výuka Výtvarné výchovy probíhá v odborné učebně, žáci jsou seznámeni s řádem této učebny a dodržují ho.

Nezastupitelné a specifické místo výtvarné výchovy ve výchově a vzdělávání je založeno na nezastupitelnosti výtvarného projevu a výtvarné kultury v životě každého člověka. Výtvarná výchova spojuje všeobecné znalosti žáka s jeho emočním prožitkem, se vztahem k lidem, ke světu a umění, se zážitky, které z nich pramení. Vnitřní jednota kultivace osobnosti a individualizace kulturních hodnot tvoří základ humanitního směřování předmětu.

Výtvarná výchova rozvíjí specifické složky osobnosti orientované na vizuální vnímání, obraznost, vyjadřování a komunikaci. Odkrýváním skrytých podob skutečnosti a jejich výtvarně tvořivým vyjadřováním rozvíjí výtvarná výchova specifickou i obecnou představivost, fantazii a kreativitu. Navození a dosažení výtvarné výpovědi se stává jedním ze základních cílů výtvarné výchovy. Aby žák dokázal tvůrčím způsobem zachytit realitu nebo myšlenky a aby byl schopen nacházet a vyjadřovat rozmanitost, má ovládat základní paletu prostředků v kresbě, malbě, grafice či prostorové a plastické tvorbě a z nich volit ty, které nejlépe vyhovují jeho pojetí tématu, potřebě výrazu a způsobu výtvarného ztvárnění.

Výtvarná výchova napomáhá k formování a obhajování vlastních názorů, citlivému vnímání názorů druhých, k výchově tolerance, kritiky a sebekritiky. Schopnost domlouvat se a spolupracovat se promítá do výtvarných aktivit, kterými není jedinec schopen zvládnout velký formát, prostorový objekt, instalaci prostředí, výtvarnou akci nebo společnou prezentaci.

Základním rysem koncepce předmětu je propojování smyslových, citových, fantazijních a myšlenkových složek psychiky žáků se schopností hlubokého prožívání a osobitého vyjadřování jevů a vztahů v mnohostranném světě. Schopnost pocítit a uvědomit si problém, možnost zaujmout k němu osobní stanovisko a dát tomuto stanovisku individuální, komunikovatelný výraz je implicitní podmínkou tvořivosti.

Výtvarná výchova přispívá propojováním obrazného a verbálního vnímání a cítění významně k rozvoji a formování citlivé, celistvé a otevřené lidské bytosti, schopné uvědomovat si sebe sama ve světě, v jeho kosmologickém i antropologickém rozměru.

Výukové a vzdělávací strategie:

Vzdělávání v této oblasti směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí:

Kompetence k učení:

Učitel:

* vede žáky k učení se prostřednictvím vlastní tvorby,
* umožní vyhledávat a třídit informace.

Kompetence komunikativní

Učitel:

* vede žáky k formování a obhajování vlastních názorů,
* umožní vyjadřovat své myšlenky a názory v logickém sledu, vyjadřovat se výstižně, souvisle,
* napomáhá citlivému vnímání názorů druhých,
* pomáhá rozumět různým typům záznamů.

Kompetence sociální a personální

Učitel:

* vede žáky k schopnosti spolupracovat,
* vede žáky k spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu,
* vede žáky k uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince,
* vede žáky k výchově tolerance, kritiky, sebekritiky.

Kompetence k řešení problému

Učitel:

* umožní žákům uvědomit si problém,
* pomůže zaujmout k němu stanovisko,
* pomůže žákům zhodnotit výsledky svých činů.

Kompetence občanská

Učitel:

* vede žáky k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti i minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností.

Kompetence pracovní

Učitel:

umožní žákům využívat znalosti a zkušenosti v zájmu vlastního rozvoje i své přípravy na budouc­nost

Kompetence digitální:

Učitel:

* umožní žákům využívat technologie při učení a vyhledávání informací a vede je ke kritickému myšlení nad nimi
* vede žáky k bezpečnému využití technologií při výuce

Vzdělávací obsah

Výtvarná výchova ročník PRIMA – KVARTA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Očekávané výstupy  Žák: | Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata |
| * vybírá, pojmenovává i vytváří škálu vizuálně obrazných elementů a jejich vztahů k vizuálně obrazným vyjádřením zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání; variuje jejich různé vlastnosti k získání originálních výsledků | * účastní se výtvarných her a etud s materiály a nástroji, které rozvíjí smyslovou vnímavost, tvořivost a fantazii | * experimentace s vlastnostmi a výrazovými účinky tradičních i neobvyklých materiálů a nástrojů (vytváření vlastních nástrojů, lití, dekalk, frotáže, koláže, asambláže) | MV DE   * pravěk * Mezopotámie * Egypt * antické umění   MV ČJ   * báje a pověsti   MV OV   * tradice a zvyky (Vánoce a Velikonoce) * rodinný příslušník   MV ZE   * poznávání mimo­evrop­ských národů a kultur |
| * využívá technologické a výrazové vlastnosti výtvarných technik a prostorového vyjadřování pro vlastní kreativní výtvarné vyjádření, vytváří netradiční výtvarné postupy | * seznámení se základními teoretickými pojmy barev * kreslířské techniky (kresba tužkou, rudkou, uhlem, perem, fix) * malířské techniky (malba temperovými a vodovými barvami, suchým nebo voskovým pastelem) * grafické techniky – tisk z koláže, papírořez, linoryt, suchá jehla * modelování, tvarování materiálů, konstruování z prvků * kombinované techniky * savost, struktura a barva papíru | PT OSV   * rozvoj kreativity, sebepoznávání, poznávání lidí i mezilidských vztahů * rozvoj dovedností pro kooperaci (úklid ateliéru)   PT VDO   * vztah k rodnému domovu   PT VES   * kořeny evropské civilizace (význam, záchrana památek)   PT MUV   * rovnocennost etnických skupin   MV IN   * barvy, úprava dokumentu * koláže * fotografie |
|  | * zná, prakticky ověřuje a postupně využívá kompoziční principy jak v experimentální, tak ve vlastní tvorbě | * harmonie, disharmonie, dominanta, vertikála, horizontála, křivka, diagonála, symetrie, asymetrie, kontrast, rytmus * zvětšování, zmenšování, seskupování, řazení tvarů a linií v ploše * tvarová a barevná kompozice * střed, zlatý řez | PT ENV   * doprava a životní prostředí |
| * užívá vizuálně obrazná vyjádření k zachycení nejen vizuálních zkušeností, ale i zkušeností získaných ostatními smysly, pohybem, hmatem, sluchem | * cíleně zkoumá vztah vlastního těla ve statickém i dynamickém vyjádření, využívá smyslové a psychické podněty | * antropometrie * objevování a pozorování detailů lidského těla * proporce lidského těla * hmatové zážitky * prožívání kontaktu s druhým člověkem * proměna sebe sama * vnímání dějů uvnitř těla * prožívání zvuků a hudby * vnímání vůní a chutí * kresebné a barevné vyjádření tělesných a duševních pocitů | MV HV   * ztvárnění pocitů |
|  | * soustředěně vnímá okolní svět a výtvarně zkoumá viděnou skutečnost | * pozorování věcí, přírodnin (textura, struktura, frotáže, asambláž) * analýza barev, proporcí, objemů * výtvarné instalace z přírodních materiálů (dokumentace) * stavba organismů * materiálové kompozice * hledání podrobností * nezvyklé pohledy |
| * užívá vizuálně obrazná vyjádření pro zachycení jevů, kvalit a procesů v proměnách, vývoji a vztazích | * hledá, analyzuje a osvojuje si skryté a tušené zákonitosti v přírodě a v prostředí vytvořeném člověkem a při tom rozvíjí svoji fantazii a představivost | * proměny reality v čase a prostoru * porovnání podoby přírody a techniky * soužití a prolínání obou světů * zachycuje fyzikální či přírodní jevy a procesy * řád a rytmus ve výtvarné geometrii (ulity, labyrinty, letokruhy) |  |
|  | * zamýšlí se nad směřováním současné civilizace, nad výtvarnými, vědeckými a estetickými aspekty techniky, porovnává realitu současnosti s fantastickými vizemi v literatuře a umění | * současné bydlení, tvorba životního prostředí * odívání, móda, tradičnost, vkus a nevkus * meziplanetární komunikace, nadpřirozené fenomény, nestvůry, magie * genetika, inteligence * design, kýč * reklama * výtvarný comics * seznámení s jevy perspektivy |  |
| * rozlišuje a interpretuje obsah vizuálně obrazného vyjádření uměleckých projevů současnosti i minulosti, zkoumá jejich účinek na intenzitu svých prožitků jak v jejich celistvosti, tak na úrovni vztahů vizuálně obrazných elementů | * pozoruje, porovnává a zařazuje do historických souvislostí základní stavební prvky architektury, srovnává vývojové proměny architektury | * římsa, okno, portál, sloup, hlavice, tympanon, sgrafita, mozaika, freska * jeskyně, palác, chrám, katedrála, kostel, bazilika, rotunda, dům… * shromažďování informací o architektuře svého města, detaily staveb, proměna města * porovnání architektury ve vývoji * historický vznik a praktické užití perspektivy v architektuře |  |
|  | * orientuje se v oblastech výtvarného umění, poznává současné trendy výtvarného umění | * proměna konkrétních námětů, témat ve výtvarném umění * shromáždění informací o malířích ( galerie, video, encyklopedie, četba, internet) * porovnávání vybraných projevů kultur přírodních národů a projevů průmyslových civilizací * poznávání a srovnávání slohových rysů výtvarného umění |  |
|  | * analyzuje prvky výtvarného jazyka | * kompozice, rozbor malířských prostředků, rytmus, harmonie * dynamika |  |
|  | * aktivně tvoří s uměleckým dílem ve vlastní tvorbě | * zásahy do reprodukce * parafráze obrazu * pokus o kopii |  |
| * k tvorbě vizuálně obrazných vyjádření užívá některých z metod uplatňovaných v současném výtvarném umění a digitálních médiích | * uplatňují soudobé vyjadřovací prostředky či postupy a dokumentují svoji výtvarnou činnost pomocí videa, fotografování | * manipulace s objekty * konstruování z obalů, přírodních prvků * výtvarné akce v přírodě * pohyb těla a jeho umístění v prostoru * body–art * akční tvar malby * vyjádření procesuálních a kvalitativních proměn * uplatnění koláže, dekoláže, muchláže, roláže, práce s xeroxem * dokumentace ( výstavy výtvarných prací ve škole i mimo ni ) |  |
| * vybírá a kombinuje vizuálně obrazné prostředky pro vlastní originální vyjádření a uplatnění své osobitosti; porovnává a hodnotí jejich účinek ve vizuálně obrazných vyjádřeních již existujících, či běžně užívaných | * využívá tradičních a netradičních účinků materiálů a technik pro originální vyjádření * využívá objektovou tvorbu * poznává obrazové systémy za účelem odhalování originálního způsobu interpretace | * práce s různorodými výtvarnými prostředky k vyjádření vlastní originality a pro porovnání vizuálně obrazného vyjádření * vnímání materiálových a hmatových podnětů * proměny nalezených předmětů * vnímání a pozorování prostředí * spojování předmětů přinášející nový obsah |  |
| * uvědomuje si na konkrétních příkladech různorodost zdrojů interpretace vizuálně obrazných vyjádření | * učí se interpretaci vizuálně obrazných vyjádření samostatně vytvořených a přejatých * učí se prezentaci těchto dokumentů, zdůvodnění své volby | * vysvětluje, zdůvodňuje a obhajuje vlastní vizuální obrazové vyjádření i tvorbu druhých * učí se toleranci k odlišným způsobům výtvarného vyjádření (kritika a sebekritika) * učí se vedení dialogu, sebeprosazení |  |
| * samostatně odhaluje interpretační kontext vlastního i přejatého vizuálně obrazného vyjádření tak, aby byl srozumitelný pro ostatní | * ověřuje komunikační účinky vybraných, vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci | * sleduje a dokumentuje proměny vlastního výtvarného vývoje * podílí se na prezentaci (výstava prací ve škole i mimo školu) * estetické zlepšování prostředí školy |  |