1. Výtvarná výchova

Charakteristika

Obsahové, časové a organizační vymezení

Vyučovací předmět Výtvarná výchova je součástí Estetického bloku.

Vyučovací předmět Výtvarná výchova má v primě časovou dotaci 2 hodiny týdně, v sekundě, v tercii a kvartě má časovou dotaci jednu hodinu týdně.

Výchovné a vzdělávací strategie jsou rozepsány v Estetickém bloku.

Výtvarná výchova rozvíjí specifické složky osobnosti orientované na vizuální vnímání, obraznost, vyjadřování a komunikaci. Taková práce s obrazně vizuálním vyjádřením kultivuje vizuální gramotnost žáka. Odkrýváním skrytých podob skutečnosti a jejich výtvarně tvořivým vyjádřením výtvarná výchova rozvíjí specifickou i obecnou představivost, fantazii a kreativitu. Navození a dosažení výtvarné výpovědi se stává jedním ze základních cílů výtvarné výchovy. Aby žák dokázal tvůrčím způsobem zachytit realitu nebo myšlenky a aby byl schopen nacházet a vyjadřovat rozmanitost, má ovládat základní paletu prostředků v kresbě, malbě, grafice či prostorové a plastické tvorbě a z nich volit ty, které nejlépe vyhovují jeho pojetí tématu, potřebě výrazu a způsobu výtvarného ztvárnění.

Výtvarná výchova podobně jako výtvarné umění nedodržuje vymezené hranice, ale svobodně přesahuje také do jiných vyučovacích předmětů formou projektů, mezipředmětových vztahů či průřezových témat. Schopnost domlouvat se a spolupracovat se  promítá do výtvarných aktivit, kterými je jedinec schopen zvládnout velký formát, prostorový objekt, instalaci, výtvarnou akci, tvoření ve skupině nebo společnou prezentaci.

Vzdělávací obsah

Výtvarná výchova ročník PRIMA – KVARTA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Očekávané výstupy  Žák: | Školní výstupy  Žák: | Učivo | Mezipředmětové vztahy, průřezová témata |
| * Vybírá a samostatně vytváří škálu vizuálně obrazných elementů a jejich vztahů k vizuálně obrazným vyjádřením zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání; variuje jejich různé vlastnosti k získání originálních výsledků | * účastní se výtvarných her a etud s materiály a nástroji, které rozvíjí smyslovou vnímavost, tvořivost a fantazii | * experimentace s vlastnostmi a výrazovými účinky tradičních i neobvyklých materiálů a nástrojů (vytváření vlastních nástrojů, lití, dekalk, frotáže, koláže, asambláže) | MV DE   * pravěk * Mezopotámie * Egypt * antické umění   MV ČJ   * báje a pověsti   MV OV   * tradice a zvyky (Vánoce a Velikonoce) * rodinný příslušník   MV ZE   * poznávání mimo­evrop­ských národů a kultur |
| * zvládá a vědomě využívá technologické a výrazové vlastnosti výtvarných technik a prostorového vyjadřování pro vlastní kreativní výtvarné vyjádření, vytváří netradiční výtvarné postupy | * seznámení se základními teoretickými pojmy barev * kreslířské techniky (kresba tužkou, rudkou, uhlem, perem, fix) * malířské techniky (malba temperovými a vodovými barvami, suchým nebo voskovým pastelem) * grafické techniky – tisk z koláže, papírořez, linoryt, suchá jehla * modelování, tvarování materiálů, konstruování z prvků * kombinované techniky * savost, struktura a barva papíru | PT OSV   * rozvoj kreativity, sebepoznávání, poznávání lidí i mezilidských vztahů * rozvoj dovedností pro kooperaci (úklid ateliéru)   PT VDO   * vztah k rodnému domovu   PT VES   * kořeny evropské civilizace (význam, záchrana památek)   PT MKV   * rovnocennost etnických skupin   MV IN   * barvy, úprava dokumentu * koláže * fotografie |
|  | * zná, prakticky ověřuje a postupně využívá kompoziční principy jak v experimentální, tak ve vlastní tvorbě | * harmonie, disharmonie, dominanta, vertikála, horizontála, křivka, diagonála, symetrie, asymetrie, kontrast, rytmus * zvětšování, zmenšování, seskupování, řazení tvarů a linií v ploše * tvarová a barevná kompozice * střed, zlatý řez | PT ENV   * doprava a životní prostředí |
| * užívá vizuálně obrazná vyjádření k zachycení nejen vizuálních zkušeností, ale i zkušeností získaných ostatními smysly, pohybem, hmatem, sluchem | * cíleně zkoumá vztah vlastního těla ve statickém i dynamickém vyjádření, využívá smyslové a psychické podněty | * antropometrie * objevování a pozorování detailů lidského těla * proporce lidského těla * hmatové zážitky * prožívání kontaktu s druhým člověkem * proměna sebe sama * vnímání dějů uvnitř těla * prožívání zvuků a hudby * vnímání vůní a chutí * kresebné a barevné vyjádření tělesných a duševních pocitů | MV HV   * ztvárnění pocitů |
|  | * soustředěně vnímá okolní svět a výtvarně zkoumá viděnou skutečnost | * pozorování věcí, přírodnin (textura, struktura, frotáže, asambláž) * poznání barev, proporcí, objemů * výtvarné instalace z přírodních materiálů (dokumentace) * stavba organismů * materiálové kompozice * hledání podrobností * nezvyklé pohledy |
| * užívá vizuálně obrazná vyjádření pro zachycení jevů, kvalit a procesů v proměnách, vývoji a vztazích | * hledá, analyzuje a osvojuje si skryté a tušené zákonitosti v přírodě a v prostředí vytvořeném člověkem a při tom rozvíjí svoji fantazii a představivost | * proměny reality v čase a prostoru * porovnání podoby přírody a techniky * soužití a prolínání obou světů * zachycuje fyzikální či přírodní jevy a procesy * řád a rytmus ve výtvarné geometrii (ulity, labyrinty, letokruhy) |  |
|  | * zamýšlí se nad směřováním současné civilizace, nad výtvarnými, vědeckými a estetickými aspekty techniky, porovnává realitu současnosti s fantastickými vizemi v literatuře a umění | * současné bydlení, tvorba životního prostředí * odívání, móda, tradičnost, vkus a nevkus * meziplanetární komunikace, nadpřirozené fenomény, nestvůry, magie * genetika, inteligence * design, kýč * reklama * výtvarný comics * seznámení s jevy perspektivy |  |
| * rozlišuje a interpretuje obsah vizuálně obrazného vyjádření uměleckých projevů současnosti i minulosti, zkoumá jejich účinek na intenzitu svých prožitků jak v jejich celistvosti, tak na úrovni vztahů vizuálně obrazných elementů | * pozoruje, porovnává a zařazuje do historických souvislostí základní stavební prvky architektury, srovnává vývojové proměny architektury | * římsa, okno, portál, sloup, hlavice, tympanon, sgrafita, mozaika, freska * jeskyně, palác, chrám, katedrála, kostel, bazilika, rotunda, dům… * shromažďování informací o architektuře svého města, detaily staveb, proměna města * porovnání architektury ve vývoji * historický vznik a praktické užití perspektivy v architektuře |  |
|  | * analyzuje, srovnává a orientuje se v oblastech výtvarného umění, poznává současné trendy výtvarného umění | * proměna konkrétních námětů, témat ve výtvarném umění * shromáždění informací o malířích ( galerie, video, encyklopedie, četba, internet) * porovnávání vybraných projevů kultur přírodních národů a projevů průmyslových civilizací * poznávání a srovnávání slohových rysů výtvarného umění |  |
|  | * analyzuje prvky výtvarného jazyka | * kompozice, rozbor malířských prostředků, rytmus, harmonie * dynamika |  |
|  | * aktivně tvoří s uměleckým dílem ve vlastní tvorbě | * zásahy do reprodukce * parafráze obrazu * pokus o kopii |  |
| * k tvorbě vizuálně obrazných vyjádření užívá některých z metod uplatňovaných v současném výtvarném umění a digitálních médiích | * uplatňují soudobé vyjadřovací prostředky či postupy a dokumentují svoji výtvarnou činnost pomocí videa, fotografování | * manipulace s objekty * konstruování z obalů, přírodních prvků * výtvarné akce v přírodě * pohyb těla a jeho umístění v prostoru * body–art * akční tvar malby * vyjádření procesuálních a kvalitativních proměn * uplatnění koláže, dekoláže, muchláže, roláže, práce s xeroxem * dokumentace (akademie školy a  výstavy výtvarných prací) |  |
| * vybírá a kombinuje vizuálně obrazné prostředky pro vlastní originální vyjádření a uplatnění své osobitosti; porovnává a hodnotí jejich účinek ve vizuálně obrazných vyjádřeních již existujících, či běžně užívaných | * využívá tradičních a netradičních účinků materiálů a technik pro originální vyjádření * využívá objektovou tvorbu * analyzuje obrazové systémy za účelem odhalování originálního způsobu interpretace | * práce s různorodými výtvarnými prostředky k vyjádření vlastní originality a pro porovnání vizuálně obrazného vyjádření * vnímání materiálových a hmatových podnětů * proměny nalezených předmětů * vnímání a pozorování prostředí * spojování předmětů přinášející nový obsah |  |
| * uvědomuje si na konkrétních příkladech různorodost zdrojů interpretace vizuálně obrazných vyjádření | * učí se interpretaci vizuálně obrazných vyjádření samostatně vytvořených a přejatých * učí se prezentaci těchto dokumentů, zdůvodnění své volby | * vysvětluje, zdůvodňuje a obhajuje vlastní vizuální obrazové vyjádření i tvorbu druhých * učí se toleranci k odlišným způsobům výtvarného vyjádření (kritika a sebekritika) * učí se vedení dialogu, sebeprosazení |  |
| * samostatně odhaluje interpretační kontext vlastního i přejatého vizuálně obrazného vyjádření tak, aby byl srozumitelný pro ostatní; porovnává je s dalšími nabízenými kontexty a hodnotí jejich účinnost | * ověřuje komunikační účinky vybraných, vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích, nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci | * sleduje a dokumentuje proměny vlastního výtvarného vývoje * podílí se na prezentaci (výstava prací ve škole i mimo školu) * estetické zlepšování prostředí školy |  |