Estetická výchova

Charakteristika předmětu

Obsahové, časové a organizační vymezení

Vyučovací předmět Estetická výchova realizuje vzdělávací obsah oblasti Umění a kultura RVP G a vzdělávací obsah integrujícího tématu Umělecká tvorba a komunikace RVP G. Propojuje hudební a výtvarný obor s přesahy do dalších uměleckých směrů, jakými jsou divadlo, tanec a film. Oba obory jsou realizovány v plném rozsahu. Mezipředmětové vztahy má zejména s předměty Dějepis, Český jazyk a literatura, Společenské vědy a Informatika. V průřezových tématech se dotýká osobnostní a sociální výchovy, výchovy k myšlení v evropských a globálních souvislostech, multikulturní výchovy a mediální výchovy.

Předmět je určen studentům 5. a 6. ročníku osmiletého gymnázia. Časová dotace pro tento předmět je v obou ročnících 2 hodiny týdně. Hodiny probíhají vždy dvě za sebou.

Estetická výchova má zejména význam při formování vnímání umění, rozvoje kreativity a estetického cítění. Spojuje všeobecné znalosti žáka s jeho emočním prožitkem, se vztahem k lidem, ke světu a umění. Rozvíjí tzv. soft skills, prezentační dovednosti, tvořivost, vizuální vnímání, kooperaci a komunikační dovednosti.

Studenti jsou v rámci předmětu seznámeni s uměleckými slohy a vybranými výtvarnými, hudebními, divadelními, tanečními a filmovými směry napříč dějinami.

Výuka bude probíhat formou projektů, které budou propojovat vzájemně umělecké směry. Budou dána témata jednotlivých praktických projektů – cca 3  za pololetí a dále budou rozvržena vybraná témata dějin umění.

Na předmět navazuje volitelný předmět Dějiny kultury a volitelný předmět Seminář z hudební výchovy (pro 3. a 4. ročník studia – dvouletý).

*Výukové a vzdělávací strategie*

**Kompetence k učení**

Učitel:

* rozborem uměleckých děl vede žáky k tomu, aby si osvojili důležité poznatky a na jejich základě poznávali význam a přínos umění pro život člověka
* používáním obrazových materiálů rozvíjí představivost a fantazii žáka
* formou referátů a návštěv výstav rozvíjí v žácích představy o umělecké tvorbě
* formou dialogu vybízí žáky ke kladení otázek o vzniku umění, jeho využití a odkazu
* praktickou činností vede žáky k práci s jednoduchými nástroji a přístroji

**Kompetence komunikativní**

Učitel:

* formou diskuse vede žáky ke schopnosti jasně a srozumitelně formulovat svůj názor na umělecké projevy své i ostatních, používat odborné výrazy vycházející z teorie umění

**Kompetence sociální a personální**

Učitel:

* formou dialogu vede žáky k citlivému hodnocení prací vytvořených druhými lidmi, ke kooperaci ve skupině a k efektivní spolupráci
* praktickou činností s využitím představení, výstav a exkurzí ukazuje žákům pravidla společenského chování

**Kompetence k řešení problému**

Učitel:

* praktickou činností vede žáky k rozvíjení kreativního myšlení a řešení tvůrčích problémů
* formou diskuse vybízí k vyslovování soudů o kvalitě uměleckých prací

**Kompetence občanské**

Učitel:

* vede žáky k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám současnosti i minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností
* vybízí žáky ke sledování aktuálního dění ve světě kultury a umění
* vede žáky k chápání důležitosti ochrany kulturních a přírodních památek

**Kompetence k podnikavosti**

Učitel:

* vede žáky k rozvíjení odborného potenciálu, k rozpoznání a využívání příležitostí pro svůj rozvoj v profesním životě
* praktickou činností vede žáky k uplatňování proaktivního přístupu, vlastní iniciativy a tvořivosti a k inovaci
* motivuje žáky k dosažení stanovených cílů, k samostatnému hodnocení dosažených výsledků, k dosahování úspěchů

**Kompetence digitální**

Učitel vede žáka tak, že žák:

* ovládá potřebnou sadu digitálních zařízení, aplikací a služeb, využívá je při školní práci i při zapojení do veřejného života; digitální technologie a způsob jejich použití nastavuje a mění podle toho, jak se vyvíjejí dostupné možnosti a jak se mění jeho vlastní potřeby;
* získává, posuzuje, spravuje, sdílí a sděluje data, informace a digitální obsah v různých formátech; k tomu volí efektivní postupy, strategie a způsoby, které odpovídají konkrétní situaci a účelu;
* vytváří, vylepšuje a propojuje digitální obsah v různých formátech; vyjadřuje se za pomoci digitálních prostředků;
* navrhuje prostřednictvím digitálních technologií taková řešení, která mu pomohou vylepšit postupy či technologie; dokáže poradit s technickými problémy;
* vyrovnává se s proměnlivostí digitálních technologií a posuzuje, jak vývoj technologií ovlivňuje různé aspekty života jedince a společnosti a životní prostředí, zvažuje rizika a přínosy;
* předchází situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, situacím ohrožujícím jeho tělesné a duševní zdraví; při spolupráci, komunikaci a sdílení informací v digitálním prostředí jedná eticky, s ohleduplností a respektem k druhým.

*Vzdělávací obsah*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Estetická výchova 5. ročník osmiletého gymnázia* | | |
| ***Školní výstupy***  ***Žák:*** | ***Učivo*** | ***Mezipředmětové vztahy,***  ***průřezová témata*** |
| * vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách, objasní její význam v procesu umělecké tvorby i v životě i jako základního faktoru rozvoje své osobnosti * vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferenciovaný a rozpozná v něm umělecké znaky od objevených až po konvenční * na příkladech vysvětlí roli uměleckého znaku jako neukončenou, nedefinitivní ve svém významu: vysvětlí vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci * objasní význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku, popíše vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí * vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti * objasní podstatné rysy magického, mýtického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, rozpozná je v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu * objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“ * vystihne nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvede jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu | **Umělecký proces a jeho vývoj**   * umělecký proces a realita * chápání uměleckého procesu * znakové systémy jednotlivých druhů umění * historické proměny pojetí uměleckého procesu * prezentace uměleckého díla   **Role subjektu v uměleckém procesu**   * smyslové vnímání a jeho rozvoj * interpretace a recepce uměleckého díla * tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta, recipienta   **Úloha komunikace v uměleckém procesu**   * umění ve společnosti * role umělce * proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků * publikum a jeho role * nové technologie a jejich vliv na umělecký proces * subjektivní chápání uměleckých hodnot a hodnoty společensky uznávané | **PT OSV se prolíná celým studiem**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (vztah k sobě samému a jiným)  **Seberegulace, organizační dovednosti, efektivní řešení problémů**  (systematičnost snah a činností, organizační schopnosti, role vedoucího a vedeného)  **Sociální komunikace**  **Morálka všedního dne**  **Spolupráce a soutěž**  (tvořivá komunikace, přebírání zodpovědnosti v různých situacích, originalita a přizpůsobování se druhým, ochota ke spolupráci)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)    **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **ZE** – evropské a mimoevropské umění  **DE** – vznik a vývoj výtvarného umění od nejstaršího po současnost |
| * rozpoznává specifičnost různých vizuálně obrazných znakových systémů v různých druzích umění  a zároveň vědomě nově uplatňuje jejich prostředky k vyjádření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci | * experiment z hlediska inovace prostředků * analýza vizuálně obrazových , auditivních i dramatických  systémů * klasické postupy jednotlivých uměleckých  disciplín |  |
| * konkrétních příkladech vizuálně obrazných i auditivních vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky | * možnosti forem uměleckého vyjádření * technologické postupy tvorby | **DE** – vznik a vývoj výtvarného umění od nejstaršího po současnost |
| * rozumí hlavním myšlenkám poslechu týkajícího se známých témat * porovnává různé znakové systémy, rozpoznává jejich specifičnost a jejich prostředky uplatňuje  při vlastní tvorbě * na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě * na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného , auditivního i dramatického vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace | * člověk a prostředí * umění a jeho vliv v proměnách času | **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **ČJ** – vznik a vývoj výtvarného umění v českých zemích  **JA** – výtvarné umění ve světě |
| * na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě * v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky * využití teoretických znalostí k vytvoření uměleckého výstupu | * seznámení s aktuální situací na umělecké scéně * výtvarné, hudební, divadelní a taneční techniky * nová média * návštěvy kulturních institucí      * Dějiny umění ve starověku * zpracování starověkého příběhu zvolenou uměleckou formou | **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)    **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **IN – využití digitálních technologií** k tvorbě |
| * uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě * využívá svého individuálního pěveckého potenciálu při zpěvu, při mluveném projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje * zpívá jednohlasé písně, kánony, lidový dvojhlas (na základě hudebních schopností a dovedností, a rozložení hlasů ve třídě) * reprodukuje zpívaný (hraný) vzor na základě svých individuálních schopností a dovedností * provádí jednoduché hudební improvizace na základě svých individuálních schopností a dovedností * vytváří tonální představu dur, moll, ale i intervalovou 1 – 8 * rytmizuje jednoduché texty * používá rytmické nástroje Orffova instrumentáře k doprovodné hře * orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků. na základě historických, společenských a kulturních kontextů, popíše podmínky a okolnosti vzniku hud. díla | Hlasová výchova   * správné dýchání * hlasová hygiena * rozezpívání * správné tvoření tónů * artikulace * hlavový tón   Zpěv   * jednohlasé písně lidové a umělé * kánony lidové a umělé * úpravy lidových i umělých písní   Intonace   * zpěv hudebních motivů, imitace * intonační výcvik   Intervaly   * opěrné písně * základ harmonie (T, D, S)   Rytmický výcvik   * hra na tělo * Orffův instrumentář * rytmizace textů a písní rytmickými nástroji   Hudební myšlení v období   * periodizace hudebního vývoje (hudba vokální a instrumentální, hudební formy, charakteristické znaky slohů, hledisko historické a kulturní, hudba česká a světová * rytmicko-monomelodickém (starověk) * polymelodickém (středověk – renesance) * melodicko-harmonickém (baroko) * rytmus, melodie, výrazové prostředky, tónina; hudební formy: organum, kánon, moteto, mše, madrigal | **PT OSV**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (kultivování osobnosti žáků a formování jejich chování)  **BI** – hlasové ústrojí  **ČJ** – lidová a umělá píseň  **TV** – pohybové aktivity |
| * na příkladech vizuálně obrazných, hudebních i dalších uměleckých vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě | * diskusní fórum v intencích esteticky hodnotících hledisek rozmanitých druhů kultury * individuální, kolektivní projev * práce ve skupině * akční tvorba | **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **SV –** seberalizace, sebevyjádření |
| * na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace | * transformace hodnot a její odraz v umění * světonázorové, náboženské, filosofické zázemí historických slohů * umění středověku | **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **SV –** seberealizace, sebevyjádření |
| * pojmenuje účinky uměleckých vyjádření na smyslové vnímání, typy kontrastů, rozvržení tvarů a hmot v ploše a prostoru, vyjádření v pohybu a změn v obraze a vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání * Využívá své znalosti k uměleckému projevu | * práce s materiály * práce s audiovizuální technikou * kompozice, barva * tvar, linie, bod * kontrast, rytmus, plocha * inspirace hudbou, divadlem, tancem a literaturou   a jejich přesahy   * práce v exteriéru * umění novověku | **SV** – seberealizace, sebevyjádření  **MA** – plocha, bod, linie  **IN - práce s audiovizuální techni**kou |
| * já – moje identita * při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí uměleck vyjádření | * osobní značka, znak, subjektivní vyjádření, introspekce * inspirace literaturou * tvůrčí psaní | **SV** – seberealizace, sebevyjádření |
| * na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření, aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuje jeho pluralitu * odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích | * komunikace, hra s formou * gestická malba * haptická projekce   Hudební žánry   * muzikál * šanson * šantán * kabaret * revue * jazz * swing * trampská píseň | **SV** – seberealizace, sebevyjádření |
| * samostatně experimentuje s různými uměleckými prostředky a při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současnosti * nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů | * projekt s možností seberealizace a sebevyjádření | **SV** – seberealizace, sebevyjádření |
| * využívá znalostí aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy | * seznámení s novými médii a technikami * umělecké směry a jejich vliv na společnost v 19. stol | **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)    **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **IN** – práce na PC, míchání barev |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Estetická výchova 6. ročník osmiletého gymnázia* | | |
| ***Školní výstupy***  ***Žák:*** | ***Učivo*** | ***Mezipředmětové vztahy,***  ***průřezová témata*** |
| * vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách, objasní její význam v procesu umělecké tvorby i v životě i jako základního faktoru rozvoje své osobnosti * vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferenciovaný a rozpozná v něm umělecké znaky od objevených až po konvenční * na příkladech vysvětlí roli uměleckého znaku jako neukončenou, nedefinitivní ve svém významu: vysvětlí vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci * objasní význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku, popíše vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí * vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti * objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, rozpozná je v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu * objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“ * vystihne nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvede jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu | **Umělecký proces a jeho vývoj**   * umělecký proces a realita * chápání uměleckého procesu * znakové systémy jednotlivých druhů umění * historické proměny pojetí uměleckého procesu * prezentace uměleckého díla   **Role subjektu v uměleckém procesu**   * smyslové vnímání a jeho rozvoj * interpretace a recepce uměleckého díla * tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta, recipienta   **Úloha komunikace v uměleckém procesu**   * umění ve společnosti * role umělce * proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků * publikum a jeho role * nové technologie a jejich vliv na umělecký proces * subjektivní chápání uměleckých hodnot a hodnoty společensky uznávané | **PT OSV se prolíná celým studiem**  **Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti**  (vztah k sobě samému a jiným)  **Seberegulace, organizační dovednosti, efektivní řešení problémů**  (systematičnost snah a činností, organizační schopnosti, role vedoucího a vedeného)  **Sociální komunikace**  **Morálka všedního dne**  **Spolupráce a soutěž**  (tvořivá komunikace, přebírání zodpovědnosti v různých situacích, originalita a přizpůsobování se druhým, ochota ke spolupráci)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **DE** – vznik a vývoj výtvarného umění po současnost  **ČJ** – vznik a vývoj výtvarného umění v českých zemích  **JA** – výtvarné umění ve světě |
| * popíše vztah společnosti a umění, poznává zásady společenského chování a tance * při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření | * umění a společnost * společenský tanec a etiketa | **SV** – seberealizace, sebevyjádření |
| * využívá svých znalostí k umělecké tvorbě, kterou zvládá reflektovat | * umění 20. století * moderní umělecké směry * tvorba vlastního díla inspirovaného moderními směry | **DE- dějiny umění** |
| * samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky a při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění * nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů | * projekt s možností seberealizace a sebevyjádření | **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **HV** – spojení výtvarna s hudbou  **SV** – seberealizace, sebevyjádření |
| * využívá znalostí aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy | * seznámení s novými médii a technikami * seznámení s historií filmu a audiovizuální tvorby | **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  IN |
| * charakterizuje obsahové souvislosti vlastních uměleckých  vyjádření a konkrétních uměleckých děl a porovnává výběr a způsob užití prostředků | * základy fotografie * prostorová tvorba | **ČJ** – sebevyjádření |
| * své aktivní kontakty a získané poznatky z  umění dovádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými  projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci | * vliv reklamy * fotografie * street art * užitá grafika, design * masovost a autenticita projevu | **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví) |
| * na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot | * moderní umění a archetypální principy jako zdroj inspirace * archetypální souznění různých kultur * tradice, zvyky, folklór | **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů**  (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře) |
| * vytváří si přehled uměleckých  vyjádření podle samostatně zvolených kritérií | * proměnlivost obrazu v čase * návštěvy galerií a kulturních institucí * interpretace obsahu vizuálně obrazných vyjádření | **DE** – vznik a vývoj výtvarného umění od nejstaršího umění po současnost |
| * rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry, s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti, z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření | * Současné umění * seznámení se se současnými uměleckými tendencemi * vlastní tvorba inspirovaná současným uměním   Hra na hudební nástroje   * tvorba instrumentálních doprovodů * jednoduchá aranžmá * improvizace, stylizace * partitura * nástroje symfonického orchestru * orientace v notovém zápise * moderní hudební nástroje | **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **ZE** – evropské a mimoevropské výtvarné umění |
| * na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filosofické okolnosti vzniku uměleckých děl | * vývoj uměleckých výtvarných prostředků * nestandardní postupy ve výstavbě díla * umění našeho města/regionu | **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **DE** – vznik a vývoj výtvarného umění od nejstaršího umění po současnost |
| * přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnějšího i vnitřního světa vyjadřované pomocí hudby (hudebních znaků), jako k možnému poselství; na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje * uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby * uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit či ji odmítnout * upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat | * reflexe vlastních uměleckých projektu * vlastní značka * populární hudba * jazz- konce 19. stol. * 20. léta * 30. léta – swing * 40. léta – bop, blues, country western, zpěvácké hvězdy * 50. léta – rokenrol * hudební průmysl   hudba a její využití v běžném životě  Bludiště stylů ve 20. století   * volná atonalita * dodekafonie a serialismus * modální hudba * neoklasicismus * neofolklorismus * témbrová hudba * elektroakustická a elektronická hudba a mikrointervaly A. Háby * minimalismus * stylové syntézy, fúze a „nezařaditelní“   Využití hudby   * muzikály * festivaly * divadla * nahrávací studia, CD, DVD * masová média, reklama, znělka   Moderní populární hudba 70. a 80. let  u nás i ve světě   * hard rock * heavy metal * art rock * pompézní rock * pop rock * disco * punk a nová vlna * nový romantismus a neorock * střední proud * např. R. Wagner – Židovstvo v hudbě * protestsongy * neonacistické metalové kapely      * umění ve veřejném prostoru * street art * land art | **PT MKV**  **Základní problémy sociokulturních rozdílů** (rozvíjení tolerance k rozdílné kultuře)  **PT VMEGS**  **Žijeme v Evropě**  (poznávání různých kultur, být vnímavý ke kulturním rozdílnostem, snažit se porozumět odlišnostem, respektování a ochraňování hodnot kulturního dědictví)  **PT MV**  **Mediální produkty a jejich význam**  (využívání moderních médií k získávání informací)  **ČJ** – vývoj výtvarného umění v českých zemích  **ZE** – umění regionu  **PT MKV + MV**  Multikulturní a mediální výchova  (aktivní účast moderátorská a interpretační,  spolupráce s místní TV,  využívání CD, DVD, videa,  internet jako zdroj informací,  vliv médií na kultivování osobnosti)  **Č**J – umění novověku  **DE** – dějiny novověku |